

NITO MORES SE RECUPERA, PERO TIENE ALGUNOS DOLORES

LOCATI VIVE OTRO DRAMA

RECIENTE OPERADO EN LA CARCEL, MUY DECAIDO, RECIBE ASISTENCIA DE SU ESPOSA



Aborcesi de Locati y su triste situación.



**JAIRO ANTES DEL VOTO
Y DESPUES DEL OBELISCO**

El cantante, el acto radical, su perspectiva profesional y sus expectativas.

asi

Buenos Aires, 30 de
Octubre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**JORGE MAYORANO EN SU
PAPEL MAS IMPORTANTE**



Adriana practica y piensa en ser mamá.

**LA SALGUEIRO Y UNA DE
SUS CLASES: ¡QUE KARATE!**



Arturo, tras unas largas "vacaciones".

**ARTURO PUIG VUELVE A LA
TV EN BUSCA DEL EXITO**

**AQUI ESTA LA
HIJA DE KRAUS**



Triana Kraus y su madre: la felicidad.

ENTREGAS DE PREMIOS, FIESTAS, ESTRENOS... TODO



La desaparición de Ralph Richardson fue muy sentida por los ingleses.



Peggy Ashcroft, junto a Liz Taylor y Pamela Brown. Otra leyenda.

LOS INMORTALES TAMBIEN MUEREN

Los Patriarcas del Teatro Inglés no Parecen Creerlo y Continúan Trabajando

LONDRES.— El deceso de uno de los más grandes actores de la escena internacional, además de dolor, produjo el efecto de llamado de atención para otras grandes estrellas. En efecto, la muerte de sir Ralph Richardson ha puesto de relieve el carácter mortal de un grupo de "inmortales" del teatro británico que han sido dueños de los escenarios durante medio siglo.

Richardson, que falleció a la edad de 80 años, era uno de los grandes "actores caballeros" del teatro, junto a lord Laurence Olivier, de 76, sir John Gielgud, de 79, sir Guinness, de 69 y sir John Mills, de 75.

El excéntrico y popular Richardson, cuya carrera abarcó más de 200 obras teatrales y un centenar de películas, había estado actuando en "Inner Voices" con el Teatro Nacional de Londres hasta que una enfermedad lo obligó a dejar el elenco el 14 de septiembre.

Su actitud de "el espectáculo debe continuar" es típica de los actores caballeros. Olivier filma en Francia una adaptación para televisión de "The Ebony Tower", de John Fowles, y Gielgud acaba de terminar una producción para la televisión británica de "The Master of Ballantrae".

Pero mientras esa generación sigue ganando estima, otra generación talentosa aguarda para heredar el mando sagrado. Albert Finney, Alan Bates e Ian McKellan probablemente logren pronto tener su propio público.

Richardson, Gielgud y Olivier pueden ser vistos juntos interpretando a tres ministros de la corte de Luis de Baviera, "El Rey Loco", en una serie de televisión de 13 horas de duración titulada "Wagner", que tiene a Richard Burton como protagonista en el papel del compositor alemán.

La participación conjunta de esos tres gigantes del teatro británico es típica de una frecuente colaboración entre ellos.

Richardson y Gielgud se conocieron en 1930 en el Old Vic de Londres y a menudo sus carreras se encontraron. En 1970, la pieza "Home" de David Storey los llevó a escena con gran éxito de crítica. El dramaturgo Harold Pinter dijo que escribió su drama "No Man Land" (Tierra de nadie) con la mira puesta en los dos grandes actores, que la protagonizaron en el Old Vic. Asimismo, trabajaron juntos en la película de Joseph Brooks "Invitación a la danza", que aún no se ha estrenado.

Con Olivier, Richardson estableció el "nuevo" Teatro Old Vic en 1944 y logró algunos de sus mayores triunfos teatrales, entre ellos "Falstaff" en "Enrique IV, primera parte" y el papel protagónico en "Peer Gynt" de Ibsen.

Gielgud logró una serie de éxitos con obras de Shakespeare e interpretó al poeta inglés mismo en 1974 en "Bingo" de Edward Bond.



La famosa Wendy Hiller con Julie Christie.

Olivier interpretó un notable Enríque V y Macbeth y ganó un Oscar de la Academia de Hollywood por su interpretación de Hamlet en 1948.

Las grandes actrices británicas de la misma generación son dame Wendy Hiller, de 71 años y dame Peggy Ashcroft, de 75. Ambas actuaron junto a Richardson cuando el Teatro Nacional inauguró su nuevo complejo en Londres en 1975, en "John Gabriel Borkman", la pieza de Ibsen.

Hiller y Gielgud también han ganado su "Oscar", aunque el de este último llegó tarde en su carrera: lo ganó por su papel secundario como el valet de Dudley Moore en "Arthur", película de 1981; dame Wendy obtuvo el de mejor actriz de reparto en 1958 por su papel en "Mesas separadas".

Otro reciente ganador de un Oscar, Ben Kingsley, de 38 años, fue galardonado por su actuación en el papel protagónico de "Gandhi"; muchos lo consideran el más destacado actor de lengua inglesa de la generación posterior a Richardson - Gielgud - Olivier.

Aunque "Gandhi" fue el comienzo de un reconocimiento mundial para el joven actor, los seguidores del teatro de repertorio en Londres —es decir de la Royal Shakespeare Company y del Teatro Nacional— han admirado el trabajo de Kingsley desde hace casi dos décadas. En 1967, interpretó a Demetrio en la producción de Peter Brook de "Sueño de una noche de verano" y luego hizo Mosca en "Volpone" con Paul Scofield y también el papel de Trofimov en "El jardín de los cerezos" de Chejov, en la que actuaba Ralph Richardson como Firs.

La lista se completa con Alan Howard, de 46 años y Donald Sinden, de 60, que aún parecen no haber encontrado, empero, el gran papel que los proyecte al primer plano de la fama en el teatro británico.

NITO MORES: "HAY QUE TENER PACIENCIA"

Hace prácticamente dos meses, luego de un viaje y de una etapa de mucho trabajo, Nito Mores ingresaba, sorpresivamente, al quirófano. Debían extraerle un quiste mermolado congénito alojado debajo de la columna vertebral que había pasado, de pronto, del estado latente al activo y se le había ramificado hacia una nalga. La intervención fue de cuidado, y se le realizó con una técnica que no prevé la práctica de la tradicional sutura. El posoperatorio venía cumpliéndose de modo alentador, pero hace pocos días el estado de salud del intérprete dio que hablar nuevamente.

Ante la imposibilidad de que fuera él mismo, quien respondiera la requi-

sitoria de ASI, Claudia, su mujer, explicó lo acontecido: "Hace una semana Nito comenzó a tener problemas para conciliar el sueño. Sufrió muchos dolores, los calmantes no le hacían demasiado efecto. Ocurre que ha comenzado a hacer ejercicios con un masajista, para reestablecer algunos músculos, principalmente de la pierna, y eso ha hecho que hasta tanto los tendones se amolden, experimente algunos dolores. Nito está bien de ánimo, pese a que no es fácil estar en cama permanentemente y hasta tener algunas líneas de temperatura. Sobre todo, en el caso de una persona como él, que jamás había tenido problemas de salud. Respecto de la operación, to-

do ha salido bien: la misma no tuvo sutura ósea, debió cerrarse y cicatrizar por naturaleza propia y así ocurrió".

Claudia no puede ocultar su preocupación pero de ninguna manera se deja ganar por las dificultades. "No vamos a ser alarmistas —agregó— las cosas están saliendo bien. Nito sufrió una operación muy complicada y solo falta que el médico diga cuál es el medicamento que debo suministrarle y esperar. Esto se solucionará cuando los ejercicios sean incorporados a su estructura física. Hace poco que comenzó con ellos y no hay que ser desmedidos en las aspiraciones. Ante todo, es imprescindible tener paciencia..."

YENI PATIÑO HACE CONVALECENCIA EN ESCENA

Al fin Yeni Patiño se dio el gusto, finalmente, de protagonizar el "estreno oficial" de la comedia musical "Octubre en el paraíso" (Eva Perón después de la muerte), que se viera postergado a raíz del cuadro de peritonitis aguda que sufriera la actriz y cantante, que motivó una intervención quirúrgica de urgencia. Con una sala colmada de figuras famosas, tanto del ambiente artístico como de las filas de la política. Yeni Patiño no ocultaba sus nervios momentos antes de comenzar la función, que se inició casi con una hora de retraso. "Es cierto, no puedo negar mi estado de nervios —afirmó ante ASI— en parte se debe a mi reciente operación, de la que felizmente estoy recuperándome de modo óptimo. Me intervinieron el lunes 10 y a la semana ya me habían dado de alta. Mi cuadro empezó con un malestar estomacal. Yo supe que había comido un poco de más. Pero los dolores persistían y ensayé tres días medicada. Llegué a hacer las dos funciones de preestreno, los días 8 y 9. Pero el 10 debí internarme y me operaron. Hoy, finalmente, se produce el estreno oficial de la comedia. Yo me siento bien físicamente, claro que aún hay ciertos movimientos que no puedo realizar bien, sobre todo aquellos que comprometen la musculatura abdominal. En la medida en que el cuadro evolucione como espero, podré trabajar sin ningún tipo de problemas".

Mientras Yeni Patiño se

preparaba para subir al escenario del Teatro del Centro, una verdadera galería de figuras artísticas y ligadas también a la política se aglutinaban en el hall de la diminuta sala con el objetivo de presenciar la función. El ex ministro de Educación de la Nación doctor Jorge Taiana y su esposa, el doctor Segundo Córdoba y la doctora Roncoroni, apoderados del Partido Justicialista distrito metropolitano, el doctor Vicente Galeano, ex senador radical y la doctora Teresita Robledo, hija de Angel Federico fueron las figuras políticas de la noche. Norma Pons, Idelma Carlo, Agó Franzetti, Jorge Asís, Edgardo Cané, Ernesto Raso Caprari, Reina Reech, Marikena Monti y Ulises Barrera (h), María Alexandra, Norman Erlich y señora, Libertad Leblanc y el escenógrafo Luis Diego Pedreira figuraban entre las personalidades del mundo del espectáculo que asistieron al estreno de "Octubre en el Paraíso", comedia musical sobre libro de Edmundo Kulino, música de Osvaldo Iribarren.

En cuanto a las características de la obra en sí, que relata las experiencias por las que debe pasar Eva Perón después de su muerte para acceder al "Paraíso" (secuencias simbólicas, modo ameno de presentar las porciones sobresalientes de su vida y trayectoria) opinó la protagonista, Yeni Patiño: "La obra, es a mi juicio, todo lo apolítica que puede ser una pieza que tiene como figura central a Eva Perón."



Libertad Leblanc con el ex ministro Jorge Taiana y señora.



Yeni "Evita" Patiño: debut.



Reina Reech entre el público.



Morand, joyero de la puesta y Norma Pons junto a invitados.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"GANSOS"

LONDRES.— Orion Pictures International obtuvo los derechos de distribución europea del filme australiano "Los gansos salvajes" basado en la pieza homónima de Henrik Ibsen. El filme fue recientemente presentado en el Festival de Montreal. Está interpretado por Liv Ullmann y Jeremy Irons. Lo dirigió Henri Safran y lo produjo Philip Emanuel.

CONFERENCIAS

WASHINGTON.— El profesor argentino Nestor Suárez Aboy inició en la Universidad de Maryland una serie de conferencias sobre la historia del teatro argentino desde la Colonia.

Suárez Aboy es director del Instituto Nacional de Estudios de Teatro de Buenos Aires. Sus conferencias se darán también en la Universidad George Mason de Virginia, el colegio Dickinson de Pensilvania, la Organización Panamericana de la Salud en Washington y el Centro de Relaciones Interamericanas en Nueva York.

PREMIO

LIMA.— El Teatro Universitario de San Marcos y la filial Celcit de Perú hicieron una reunión conjunta para entregar el premio internacional "Andrés Bello" para dramaturgos latinoamericanos a Sergio Arrau. Este destacado autor teatral, profesor y director escénico residente en Perú, recibió el premio —de 10 mil bolívares— por su obra "Los móviles". El doctor Guillermo Ugarte Chamorro entregó el premio en su carácter de director del Celcit Perú y del TUSM.

RESEÑA

BARCELONA, (Venezuela).— El Grupo Estable de Barcelona se prepara con mucho entusiasmo para participar en la octava versión del Festival de Teatro de Oriente que se realizará en esta ciudad entre el 5 y el 12 de noviembre próximo. En esta reseña ofrecerá "La agonía del difunto" obra basada en el texto dramático del colombiano Esteban Navajas Cortés. Actuarán en esta pieza Giuditta Gasparini, Isandra Marcano,

Manuel Guapache, Lilo Farias, con dirección de Kid-dio España y escenografías de Juan Salazar. Vestuario y maquillaje serán de Giulietta Gasparini y la musicalización corresponde a Lucía Gasparini. El Grupo Teatro Estable empezó su trayectoria en 1974 y desde entonces ha puesto en escena gran cantidad obras clás-

los principios de la década del '60 en el Centro Experimental de Cinematografía y trabajó primero en la RAI y luego rodó películas importantes, entre ellas "La invención de Morel" (1974) y recientemente "Ehrehngard" que se estrenará en febrero de 1984.

Los protagonistas son: Erland Josephsen, Rudiger

la primera parte en 1932 y es el relato de un crucero organizado por un magnate de la industria y la segunda, que se refiere a una investigación de un periodista sobre la desaparición de ese industrial, se desarrolla dos años más tarde. Pero las dos partes se van intercalando.

El filme se realiza en coproducción entre RAI - Sacis Gaumont y Asa Film. Debería estar listo para la próxima primavera italiana y la intención de sus productores y realizador es proponerlo en el Festival de Cannes o el de Venecia.

"TRAICION"

CIUDAD DE MEXICO.— Se ofreció en Ciudad de México, en el teatro Reforma una válida versión de "Traición" de Harold Pinter, dirigida por Martha Luna. En los papeles centrales actuaron Ofelia Medina, Humberto Robles, Héctor Beácon y Alvaro Guerrero. Fueron admiradas tanto la puesta como la actuación y también la escenografía de Alejandro Luna.

LOS CHICOS

MONTEVIDEO.— Nuevas películas realizadas por niños y adolescentes uruguayos fueron exhibidas en la sala Cinemateca de Montevideo. Los trabajos, que impresionaron muy favorablemente al público y a los entendidos, fueron cuatro cortometrajes de animación, titulados "Por una banana", "Un día sin suerte", "La noche del mosquito" y "Chaplin vive" y además tres cortos de ficción "Juegos accidentados", "Los problemas del manchado" y "Con la ventana cerrada". Finalmente se vio también un documental hecho sobre las distintas actividades del Curso de Cine para Niños y Adolescentes de la Cinemateca uruguaya.

OTRA EPOCA

ASUNCION.— Una serie de documentales sobre el pasado histórico del Brasil, se exhibieron en el Centro de Estudios Brasileños de Asunción. Entre ellos se vieron "Vila Boa de Goiás" de Vladimir Carvalho, "Brinquedo popular do nordeste" de Pedro Jorge de Castro, "Independência ou morte" de Voimbra y "Volpi" de Neumann.



HELMUT BERGER Y SUS LIOS

MADRID.— Helmut Berger y la española Mónica Randall hicieron buenas migas. Claro, mientras él estaba sobrio. Cuando el whisky hizo sus estragos el actor alemán volvió a pelearse con Pilar Miró y terminó siendo expulsado de varios clubes nocturnos. Realmente, una pinturita...



LAS FLORES DE MIGUEL BOSE

ROMA.— Las fiestas de la aristocracia romana siempre son epicentro de hechos curiosos. El último de ellos fue protagonizado por Miguelito Bosé y su hermanita, la no menos famosa Paola Domínguez. El célebre cantante apareció con un ramo de flores. ¿Decidió revelar sus secretos?

sicas y modernas, entre ellas diversas latinoamericanas.

MAGNATE

TRIESTE.— Se están filmando en Trieste algunas escenas del filme "Un caso di incoscienza" dirigido por Emigio Greco, realizador italiano quien se graduó en

Vogler, Brigitte Fossey. Forman también parte del elenco unos cuarenta intérpretes italianos, entre los cuales Claudia Cassinelli, Margaret Mazzantini, Caterina Boratto y Rada Rasmov.

La trama de "Un caso di incoscienza" se desarrolla en dos planos temporales:

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

UN NOMBRE QUE RENACE

Pedro López Lagar ha vuelto a las pantallas de la televisión argentina. El menos avisado de los lectores pensará de inmediato en algún ciclo retrospectivo del cine argentino. Otros, en la posibilidad de que vuelva a emitirse alguna obra que lo tuvo como protagonista. Puede currir una cosa como la otra, pero a quien nosotros nos referimos es al hijo del protagonista de "Panorama desde el puente" o de "Muerte de un viajante". Y esto configura una serie de interrogantes, para descubrir la personalidad de un joven que durante muchos años (desde su adolescencia) estuvo radicado allende el Plata y que hace poco cruzó "el charco" para triunfar en la tierra que dio nombradía a su padre. Recién está en sus comienzos. En los primeros pasos... en los iniciales balbuceos de lo que podrá ser su carrera artística. Pero el "prestigio paterno" ayudó a abrir puertas y sus ganas lo llevaron a nuestra televisión. Por eso, ASI dialogó extensamente con Pedro López Lagar, hijo, y a continuación detallamos las partes fundamentales de esa charla.

—¿Qué edad tenés y a qué edad comenzaste en esta difícil profesión?

—Tengo 25 años. Dentro de un mes cumpla 26. Desde que tengo veinte años comencé a estudiar teatro en el Uruguay, donde estuve radicado. Allí mismo hice teatro independiente. También trabajé como publicista para poder vivir. Mi familiar más directo es mi hermana; mi madre falleció hace un par de años. En el Uruguay interpreté un par de obras con la misma escuela donde estudiaba. Pero no me gustó. Sinceramente me pareció haber aprendido muy poco con esa gente.

—¿Cuándo regresaste a la Argentina y para qué?

—Regresé en diciembre del '81. Estuve radicado en Uruguay unos 8 ó 9



Pedro López Lagar, imborrable imagen.

años. Volví porque quise emprender la profesión que siempre me gustó: Actor. Realmente desde el día en que llegué no paré de trabajar.

—¿Qué hiciste?

—Primero hice: "Todos los días la misma historia", junto a Beatriz Taibo y Luis Medina Castro. Luego comencé en "Cara a cara".

—"Cara a cara" finalizó. ¿Tenés alguna propuesta para seguir trabajando ininterrumpidamente?

—Hay dos o tres cosas para hacer, pero todavía no es algo muy definido. Tengo también una propuesta para hacer teatro durante la temporada. Esa sería la oferta más firme.

—¿Cuál es la propuesta para hacer teatro?

—No te la puedo decir porque trae mala suerte. Lo único que te puedo adelantar es que estaré junto a actores muy jóvenes.

—¿Sos supersticioso?

—Un poco. Pero en este caso no digo la obra, para que no "se quemé".

—¿Que te gusta hacer, teatro o televisión?

—En estos momentos tengo muchas ganas de hacer teatro. El teatro, a pesar de que te morís de hambre, te va puliendo, va sacando esos defectos que uno tiene para interpretar. Es algo que me apasiona.

—¿Estás estudiando teatro?

—No, por el momento. Pero tengo muchas ganas de comenzar a estudiar con Carlos Gandolfo. Lo que pasa es que en "Cara a cara" los horarios eran muy "embromados". Y yo no puedo decir "largo todo y me voy a estudiar teatro" porque de algo tengo que vivir y con algo tengo que pagar la escuela de teatro. Vamos a ver un poco más adelante...

—¿El apellido de tu padre te ayudó para poder comenzar a trabajar?

—Como ayudarme, me ayudó. Se-



Hoy, su hijo: igual nombre y aspiraciones.

gún los productores, es una contra, porque siempre te comparan. Ni bien comenzás a salir al aire ya te están comparando con tu "viejo".

—¿La gente te encuentra parecido a tu padre?

—Algunas personas sí. Otras, en cambio, no. Te voy a dar un ejemplo: en Uruguay, donde también se ve "Cara a cara" muchos me confunden con el actor que hace el papel de Roberto. De cualquier manera no puedo negar que mi apellido me ayuda.

—¿Se puede decir que elegiste la carrera de actor porque la mamaste desde chico?

—Eso de mamar desde chico... es mentira. Un actor de teatro no está nunca en su casa. "Se borra" a las 7 de la tarde y vuelve a las 4 de la mañana. En los horarios que lo podés ver, está descansando. En mi caso prácticamente a mi padre no lo veía. Los fines de semana siempre estaba de gira. Entonces: ¿Qué querés que me diga? A mí que no me digan: "Mi padre me enseñó a caminar en un escenario". Eso es mentira. Aparte hay algo natural: un padre que tiene un hijo que quiere ser actor, siempre lo frena un poco.

—¿Por qué?

—No es mi caso. Pero imagino que un padre que está pasando por una buena situación laboral, y justo en ese momento se inicia el hijo, tal vez lo quema. Como lo que pasó con el hijo de Olmedo.

—Es de suponer la opinión moral que pueda tener un hijo de un padre, pero laboralmente ¿vos qué opinión tenés de tu padre?

—Lo que pasa es que no viví la carrera de mi padre. Solo por los diarios y las revistas. Si para la gente y para la crítica mi padre fue "grande", para mí es más grande. Como padre y como actor.



Las puertas se abren, pero debe luchar.

OCTOGENARIA EN ESCENA

ROMA.— Marta Abba, la gran intérprete de Pirandello, custodia de sus memorias amén de su propiedad de muchas de sus piezas ha vuelto a la escena, aunque sea la radiofónica, para interpretar "Trovarsi". Se trata de un verdadero acontecimiento artístico y también humano, porque la actriz milanesa que actualmente tiene 83 años (la misma edad de Paola Borgoni) vive retirada y desde 1938 abandonó los escenarios apareciendo tan solo ocasionalmente para dar alguna clase magistral o brindar un recital, pirandelliano, naturalmente.

La ocasión ahora le fue ofrecida por la Radio Suiza Italiana que la invitó a actuar. Todavía no se conocen todos los detalles pero se sabe, sí, que Marta Abba, pidiendo garantías del caso (se trata de una mujer y actriz muy rigurosa y precisa, sobre todo cuando se trata de poner en escena una pieza que es doblemente suya, porque ella la estrenó y porque es su propiedad) aceptó luego la oferta y hace poco tiempo grabó la obra en Lugano.

La pieza pertenece a lo que los críticos llamaron "la segunda manera" del estilo pirandelliano o sea la que coincidió con su relación con Marta Abba, entonces de unos 20 años. Este encuentro marcó profundamente la vida del escritor siciliano. "Trovarsi" se publicó en Florencia en 1932 y subió a escena el 4 de noviembre del mismo año en el Teatro dei Fiorentini de Nápoles. Desde entonces fueron escasas las repeticiones. En la obra aflora una temática cara al autor, que coloca la tenue trama en equilibrio entre realidad y fantasía, balanceándose continuamente entre la fuerza evocadora de la memoria y el mudo misterio del porvenir, en un torbellino dialéctico que provoca admiración, hechizo, pero también anonadamiento.

La protagonista es Donata Genzi, mujer que confunde su propia personalidad con la de su oficio de actriz. Tras un desengaño amoroso tiende a volcarse en sus personajes de ficción y a aportar allí la pasión que le ha sido negada como mujer. La dirección radiofónica es de Grytzko Mascioni.

PAMPITA (Lidia Granara de Marín) abandonó el escenario, tras las sucesivas partidas físicas de su cuñado Héctor Rufino Marín y de su esposo Luis Ramón, creador y director del otrora famoso trío "Abrojo, Pampita y Marín" de brillante trayectoria en el espectáculo argentino. Hace años que la hermosa cantante, actriz y bailarina se refugió en su casa de Belgrano —su barrio natal— y de tarde en tarde, recuerda aquella noche del "Chantecler" de Paraná 440, cuando invitada por Héctor Varela cantó con su orquesta los tangos "Loca", "Padre Nuestro" y "Muñeca brava", éste último de su maestro y amigo Luis Visca.

ROBERTO GOYENECHE nos ratificó en el bar de la avenida del Tejar y José P. Tamborini (ex Guaira), que el lunes 7 de noviembre partirá hacia París y que a su regreso se abocará a grabar un larga duración acompañado especialmente por el calificado Sexteto Tango (Ruggiero, Lavallén, Balcarce, Herrero, Plaza y Rossi), de acuerdo al repertorio seleccionado con el larguirucho Aquiles Giacometti, a saber: "Recordándote", "Shusheta", "Esquinas Porteñas", "Cautivo", "Me están sobrando las penas", "Pordioseros", "Recuerdo malevo", "El Vals del Carnaval", "Un tropezón", "Tarde gris", "Estrella" y un tema reciente del pianista Osvaldo Berlinghieri —con versos de Figueiredo— compuesto tras la desaparición de su inolvidable progenitor, titulado "Chau Viejo Juan".

RUTH DURANTE partió el jueves 20 a las 23 con destino a la ciudad de Nueva York, para debutar al día siguiente en la "Casa Gardeliana" del colombiano Jorge Alarcón. Viajó advertida por Rubén Salas del comentario de Luciano Bianco con relación al cierre del citado local, manifestando que su contrato por un mes está en regla y que en ningún momento se canceló. El dato del "cambio de rubro" procedía de la ciudad de Los Angeles y la postal está firmada por el cordobés Juan Salvador, ex animador-cantor-director artístico al servicio de Jorge Alarcón. ¿La "Gardeliana" se reabrió para Ruth?

OSVALDO RIBO (Andrés Osuna) nacido en Victoria, Entre Ríos, el 30 de noviembre de 1929, excelente cantante —melódico y de tangos— y padre de la famosa y bella actriz Olivia Hussey, será figura central en la Peña que nuestro amigo Rodolfo Ledesma realizará el próximo sábado en el club "Alumni de Urquiza" de la calle Valdenegro 3067. La segunda presentación denominada "Buenos Aires del '40", como el gran tango de Enrique Campos, Jorge Moreira y Dante Smurra, contará, además, con Carlos Millán, Octavio Osuna —hermano de Osvaldo Ribo—, Alfredo Cordisco con su bandoneón y la visita de Zamba Quipildor.

ROBERTO POZZI tiene a su cargo de martes a domingo entre la hora cero y las

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

2 de la madrugada, el armado musical y los diálogos con todos los colaboradores del programa creado por Luis D'Alesio titulado "Trasnoche de Tango" por LR3.

Radio Belgrano, con glosas de Gladys Lescano. Todas las madrugadas hay comentarios de turf (Miguel Ángel Busso) y deportes (Rubén Falcón) y a la 1.15 de los martes y viernes aportamos nuestra cuota de tango con las citas del "Anuario" del marplatense Raúl Outeda la información al día.

NICOLAS PARACINO, el excelente bandoneonista, compositor y eficaz colaborador de Armando Pontier (hasta el sábado 22 de octubre en "El Viejo Almacén") partió el martes a las 13.30 con destino a la ciudad de Miami, Florida (USA) para incorporarse al elenco que el cantor y empresario argentino Luis Rivera presenta en su tanguería instalada en la parte baja de un hotel. El autor de "A dos puntas", "El retoque", "Repuntando" y "De gran copete" —en colaboración con su desaparecido compañero Juan Salomone— piensa permanecer uno o dos años fuera de Buenos Aires, aprovechando los contactos y amistades que consiguió en su anterior estada en Nueva York, en los primeros meses del '83.

MARIA GARAY prorrogó su contrato en la "Casa Argentina" de la ciudad de Los Angeles, California (USA) hasta mediados de noviembre, pero su consorte Juan Carlos Ousset regresa de inmediato a Buenos Aires, según nos informó en el canal de Palermo la hija de Maria, una espectacular morena de 19 años —los cumplió el 2 de abril— dedicada por ahora al estudio, pero con la intención de convertirse en cantante de temas modernos o en modelo. La bella Maritza quedó al cuidado de su abuela materna, lo que no impide que cuando camina por la avenida Cabildo entre Juramento y Monroe provoque un revuelo descomunal.

ROBERTO MEDINA, el popular cantautor de "Pucherito de gallina" —su obra máxima— "Mi viejo barrio Lanús", "Moreno y San Luis", "Viejo lindo" y "Yo creía", tras dos semanas de descanso que aprovechó para realizar algunos cambios en su reducto tanguero de M.T. de Alvear 1260 —a la vuelta de "Caño 14"— decidió reabrir las puertas del tradicional "Bohemien Club", que funciona de lunes a sábado con varias figuras jóvenes de la canción (está armando el elenco titular); el guitarrista y cantante brasileño Paguá y el pianista Sebastián Britos. ¡Nos dijo que buscaba un buen bandoneonista que no falte los fines de semana!

TRIO "CONVENTILLO" dirigido por el acordeonista de Pergamino René Torre, con guitarra y contrabajo, grabó un larga duración con 14 temas para la RCA y el padrino discográfico —Roberto Goyeneche— está satisfecho con el trabajo.

HASTA EL DOMINGO



Aldo Cammarota hace 25 años: aún no estaba "exiliado" en USA.



Jovita Díaz en sus primeros tiempos. Nació una carrera

CUANDO LA FAMA ERA UNA ILUSION

Imágenes de Famosos de hoy, en sus Comienzos. Eran sus Años "Difíciles"



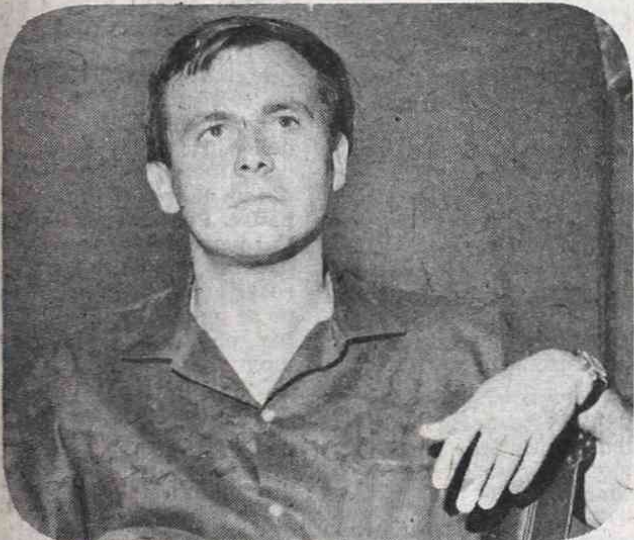
Violeta Rivas, modelo 1964. Era del "Clan".



Lalo Franzen, entonces cantaba. ¿Y ahora?



Año 1969: Olivia Houssey ya era "Julieta".



Un Enrique Liporace muy juvenil. Ni soñaba con los bigotes.



Hace 27 años, una vedette llamada Beba Bidart con otra naricita.

MAL DE ANIMO Y DE SALUD

Esta nota podría comenzar creando un paralelo entre la vida de Alberto Locati y el drama. Es que el actor, quien actualmente purga una pena de cuatro años de prisión en la cárcel de Devoto por intento de violación a una menor y otros delitos, acaba de ser intervenido quirúrgicamente dentro del mismo correccional. Las palabras de su mujer, Irma Esther Aborese, son el mejor y más cercano testimonio acerca de la difícil situación por la que atraviesa hoy el conocido bufo.

—¿Que ocurre con su esposo, señora?

—El martes, a las dos y media de la tarde, lo opera-

ese penal?

—Siete meses. La causa es intento de violación a una menor. Pero hay algunos detalles con los que no estoy de acuerdo. Yo tengo pruebas porque fui a verificar. A esa chica que dicen que Alberto quiso violar, los padres la regalaron a otro matrimonio cuando tenía dos años. Después, la volvieron a tener ellos y la maltrataron porque querían que trajera dinero a la casa, así que a los padres no le importaba nada de esta hija. Lo averigüé con lujo de detalles y con bastante tiempo. No tengo ningún problema en decirlo frente a la Justicia. La persona que dictó la condena

persona no lo iría ni a ver.

—¿Cómo está él?

—Muy mal. De ánimo y de salud. Los primeros días después de la operación no podía ni hablar. Tenía el suero, la goma en la nariz. Yo lo pude ver bastante, le hacía falta.

—¿Hasta que tiempo estará en la cárcel su marido?

—Hasta el 25 de agosto de 1985, según la condena del juez León Pagana hijo. Alberto está preso desde mayo de 1982. Este fallo se apeló, pero la Corte Suprema, alegando el intento de violación, no pidió más pruebas y así se decidió la condena. Yo pienso que con estos testimonios que

—¿Como es su vida, señora?

—Muy difícil. Hago de madre, de padre. Dios me ayuda mucho. De la familia de mi esposo no recibo nada, sí de mi familia.

—¿Cómo se mantiene usted y como mantiene a su hija?

—En estos momentos trabajo con mi auto. Hago viajes y los cobro. Tengo la suerte de que la casa es nuestra, no pago alquiler pero sí impuestos y todo lo demás. Es muy duro, realmente.

—¿Usted tiene problemas con su familia política?

—Sí. Justamente, hace unos días, en pleno posoperatorio, Alberto recibió una carta en la cárcel de un primo hermano de él, que es padrino de María del Carmen, nuestra hijita, donde le dice muchísimas cosas. Pobre Alberto, recién operado y leyendo esa carta. Tenía lágrimas en los ojos. La madre del primo hermano mandó la carta, y le hablan pestes de mí. Yo, que soy la única que estoy a su lado, los otros ni se acuerdan de que existe. Encima, le comunican que falleció un primo. Es todo con mala intención, sin delicadeza. En vez de alentarlos lo destruyen con cosas y comentarios malos sobre mí. Yo no pido que ayuden económicamente, pero al menos que su primo, padrino de la nena, la venga a ver.

—¿No la ve nunca?

—No, y eso que vive a diez cuadras. Jamás se acercó, jamás vino a hablarle. La nena estudia catecismo, y le enseñaron que cuando el papá no está en condiciones de estar permanentemente al lado de los hijos, como pasa hoy con Alberto, es el padrino quien ocupa el lugar del padre. Pero mi María del Carmen casi no conoce a su padrino, nunca lo ve. Hay cosas que con las palabras no se pueden explicar. Estoy pasando momentos muy tristes.

Irma Esther Aborese no pudo más y dejó correr las lágrimas. Ella, sola, lucha por su hija y también por su marido, enfermo y preso. Si de hablar de amor y fidelidad se trata, este constituye un inmejorable ejemplo de ambas cosas.



Alberto Locati atraviesa otro difícil trance.



La esposa cuenta la operación y mucho más.

ron de la vesícula. Antes se le efectuaron todos los chequeos necesarios y previos a una intervención. Esto es algo que se viene postergando desde hace un tiempo. Cuando estuvo preso en Caseros, su problema empeoró más, por la mala comida. Al entrar en Devoto, que es otro tipo de penal, las cosas cambiaron. Porque, a decir verdad, hay una diferencia en la humanidad con que tratan a la gente, como en este caso mi esposo que está pasando por una operación. Porque yo creo que una persona que cae en estos dramas hay que tratarla muy humanamente.

—¿Cuándo hace que su marido está detenido en

no se ocupó de hacer estas investigaciones. Leyó el expediente y lo condenó. El juez León Pagana hijo, si hubiera visto y hubiera ido hasta donde fui yo, pensaría distinto. Hasta hay otra chica, hermana de esta, y la están llevando por el mismo camino. ¿Se entiende lo que quiero decir, no? Bueno, alguien tienen que haber para resolver esto.

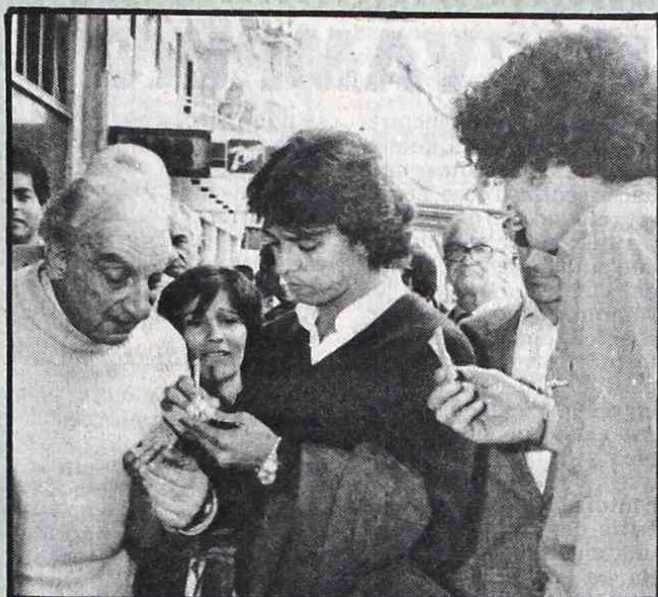
—Señora, ¿por qué usted sigue estando junto a su esposo, pese a las acusaciones que pesan sobre él?

—Porque lo veo muy inocente, y yo siento que todo lo tengo que hacer por nuestra hija, que tiene apenas 8 años. Alberto está solo y desamparado. Si yo pensara que es una mala

averigüé la situación de mi marido cambiaría mucho. Hay que estudiar el caso que la Corte Suprema de Justicia lo absolviera como corresponde y tengo fe en que esto ocurrirá. Por que es un mal fallo y hay que seguir adelante. Yo pienso en María del Carmen, nuestra hijita. Y sigo adelante. Yo no tengo un carnet para hacer averiguaciones, pero si lo tiene la Justicia.

—¿Pero los antecedentes de Alberto Locati, su violencia, sus delitos de agresión física, no tienen importancia?

—No porque no tiene ningún antecedente de otro intento de violación.



Junto al obelisco, donde actuó para la multitud el miércoles. Firmó autógrafos para los admiradores. Pronto se va a París.

"VOLVERE CUANDO TODO ESTE BIEN"

Jairo, su Actuación en el Acto Radical y sus Expectativas Personales

Muchos son los personajes públicos que se encuentran radicados en el exterior. Por lo general todos, desde el punto donde se encuentran hablan. Pero cuando llega la hora de decir "su" verdad, e identificarse por algún partido, pocos lo hacen. Pero siempre y en todos los casos hay excepciones. En este caso tiene nombre y apellido: Mario González. Sin duda por ese nombre no lo puede identificar porque usted y el mundo lo conoce por su seudónimo: "Jairo". Llegó a la Argentina hace una semana, procedente de Francia. Vino especialmente para hacerse presente en el acto de la Unión Cívica Radical y ASI dialogó con el cantante en el hotel donde se hospeda al finalizar el acto donde actuó.

—Vine para cumplir con mi derecho cívico. Quiero elegir, como argentino, la gente que gobierne mi país.

—Algunas versiones, indicaban que habías venido invitado por el candidato a presidente de la Unión Cívica Radical, el doctor Raúl Alfonsín.

—No. Conoci al doctor Raúl Alfonsín en París. Al saber que yo me iba a hacer presente para este acto, me invitaron a participar.

—¿Te pidieron algo en especial?

—No simplemente me invitaron para que participara de una manera activa. Fue por eso que participé cantando. Agradezco a la gente que me dio las posibilidades para que pueda aportar mi granito de arena en un acto multitudinario como este.

—¿Tuviste alguna preparación especial para este petit recital?

—Ensayé varios de mis temas, de

la misma manera que preparo mis recitales. De todos los que ensayé, canté cuatro, que son los que a mí más me llegan; que fueron: "Morir enamorado", "Milonga del trobador", "Himno negro", que cuenta con la traducción de María Elena Walsh. Y estrené un tema que compuse junto a Luis González especialmente para este acto. Se llama: "Venceremos".

—¿Por qué sos radical?

—Primero porque las bases del partido proponen una Argentina como yo siempre quise ver. Segundo, porque mi pueblo natal es Cruz del Eje, Córdoba, el mismo donde nació uno de los grandes conductores del radicalismo: Arturo Illia.

—¿Tienes previsto irte inmediatamente?

—En realidad tengo un compromiso en Francia. Pero he tratado por todos los medios de quedarme y poder votar.

—Bueno... dejemos un poco de lado tu inclinación política y hablemos de Jairo como profesional. ¿Tenés previsto algún recital en la Argentina antes de que termine el año?

—Sí. Vuelvo el día 22 de noviembre para hacer una extensa gira por el interior y estar también, por supuesto, aquí en la Capital.

—¿Hay previsto el lanzamiento de un disco?

—Sí. Justamente se lanzará para la fecha que yo vuelva. No es un disco, sino es un álbum que se llamará: "Todo Jairo". Es una recopilación de los temas más bonitos de mi repertorio e incluye temas inéditos.

—¿Tenés algo más previsto, después de la gira por nuestro país?

—Sí. Ni bien termine en Argenti-

na, iré a Los Angeles (EE.UU.) a grabar un disco en inglés. Es la primera vez que voy a grabar un disco en ese idioma, ya que siempre canté en castellano o francés. El nombre que llevará ese disco, aunque todavía no está bien definido, creo que va a ser "Es la nostalgia". Luego de eso tengo la grabación de otro long-play durante la primera quincena de enero en París. Este será todo en francés. Y luego, en febrero, voy a grabar un long-play en castellano, para Argentina, que seguramente se editará aquí, en marzo.

—Te identificaste políticamente como radical. Suponiendo que gahara las elecciones el partido opositor ¿crees que podrías continuar tu carrera profesional de la misma manera que lo hiciste a lo largo de todo este tiempo en nuestro país?

—Sí. Creo que gane quien gane ya no van a existir más las prohibiciones y las famosas listas negras. El país durante mucho tiempo vivió de esa manera y ningún gobierno de los que asuma va a volver a lo que el pueblo detesta. Por eso no me asusta identificarme políticamente.

—¿Te radicarias nuevamente en la Argentina?

—Cuando se le solucionen los problemas a la Argentina y, principalmente, al argentino. Cuando se solucionen los problemas económicos, cuando la clase dirigente dé motivos para poder creer en ellos. Recién cuando todos estos problemas no existan más volveré. No es un problema emocional el que no viva en mi país, aunque si te puedo asegurar que la extraño muchísimo a mi patria, sino que es un problema más que nada, profesional.

EL "VAMPIRO" QUE NO ASUSTA

ROMA.— Con un incorregible humor, aunque con una cantidad de años que le hacen sentir su peso, llegó a esta ciudad uno de los actores que mejor ganado tienen su lugar en la historia del cine. Como todos los vampiros famosos del cine, el actor John Carradine no inspira terror fuera de la pantalla. Al contrario, es un señor acicalado, de sonrisa entre bondadosa e irónica y lo único terrorífico que tiene son las manos, contorsionadas por una artritis deformante, que es una enfermedad hereditaria (su madre, una célebre cirujana oculista, tuvo que dejar la profesión precisamente a causa de esta enfermedad).

Carradine está en Roma como invitado especial del Tercer Festival del Cine Fantástico que se celebra en estos días en Roma, y se presta con bonhomía a responder a todo tipo de preguntas.

Como todo intérprete de cine de terror (y como todo cómico) su sueño es interpretar a Shakespeare, pero eso, por supuesto, está fuera de toda discusión (su gran amigo Vincent Price se dio el gusto en una película de terror y sobreactuó divinamente).

Como un deber de colegio, Carradine cuenta por enésima vez su llegada al cine, pasando a través de todo el sur de los Estados Unidos, donde en Miami había descubierto su amor por el teatro, pero también su amor por el dinero que

solo Hollywood podría dar.

De todas maneras, fue en este período, a caballo entre el cine mudo y el sonoro, que Carradine hizo su Shakespeare con una compañía teatral ambulante esperando que se le abrieran las puertas de la Meca del Cine.

Su primer director, un ar-

papel del monstruo de Frankenstein por la misma razón por la que lo rechazó Bela Lugosi: no tenía diálogos y así Boris Karloff se hizo famoso de la noche a la mañana mientras Carradine debió esperar varios años más.

Su momento de gloria y los mejores papeles le llega-

de sus cuatro esposas que le dio los dos primeros de sus cinco hijos (Bruce y David), y casado con la segunda que le dio otros dos (Christopher y John) y con un "rancho" que pagar, Carradine se dedicó al cine de terror "porque me pagaban cinco veces más que por cualquier otro papel".

No toma en serio sus declarados 481 filmes (pero el especialista James Robert Parrish no le da más de 170 hasta 1973, lo que haría que a lo sumo sus películas fueran 200).

Recuerda que al filmar "La diligencia" con John Ford, se dio cuenta de que estaba interpretando un filme que haría historia, y admite que aunque no hizo después películas de tanta magnitud, igual se ha divertido mucho en estos años, sobre todo el que acaba de finalizar cuando interpretó "House of Long Shadows" en Inglaterra con sus grandes amigos (y también especialistas en el cine de horror), Vincent Price, Christopher Lee y Peter Cushing.

Ahora está aquí en Roma, tratando de ganar algunos kilos de peso para su físico de campo de concentración. Su cuarta mujer, quedó en Estados Unidos, enferma, y le pidió que viniera por lo menos un poco más "rellenito".

También le pidió que se portara bien pues aunque no lo parece John Carradine confiesa ser "un viejo puerco" ya desde los veinte años.



John Carradine, aquí con Woody Allen en un filme de humor.

tesano del cine mudo que lo dirigió en la remake sonora de "Tol' Able David", John G. Blystone, le dijo que él no era un gran actor, a lo que Carradine le respondió que "lo que estamos haciendo no es Shakespeare por cierto", inaugurando así una serie de litigios con sus directores que duró varias décadas.

Al principio, por supuesto, Carradine no tenía idea de que su carrera cinematográfica se desarrollaría en medio de tinieblas, gritos femeninos y aullidos de lobos. Inclusive rechazó el

ron con el contrato con la Twentieth Century-Fox de 1936 a 1943 que le significó trabajar a las órdenes de John Ford (su director favorito, pero del que recuerda que hacía ensayar a sus actores y después los filmaba sin avisarles que se estaba rodando, porque decía que así la escena salía mas realista) Jean Renoir Fritz Lang, entre otros famosos.

De aquí en adelante, Carradine trabajó "free-lance" para cualquier estudio que necesitara sus servicios, grande o pequeño.

Divorciado de la primera

EL TEATRO ITALIANO Y "LA TEMPESTAD"

PARIS.— La primera temporada del Teatro de Europa con sede en el Teatro Odeón de esta capital se inició este mes con la presentación en lengua italiana de "La tempestad" de Shakespeare a cargo del Piccolo Teatro de Milán.

El director de ese famoso conjunto y director del Teatro de Europa es, como se sabe, Giorgio Strehler quien debía haber tenido un primer encuentro personal con sus admiradores franceses unos días antes, en el auditorio de FNAC de Les Halles.

Posteriormente, la proyección integral de "Temporale" de Strehler en la pequeña pantalla de video, y la proyección parcial de las puestas en escena de "El rey Lear", de Shakespeare, "La ópera de dos centavos" de

Brecht, "El jardín de los cerezos" de Chejov y "Arlequín, servidor de dos patrones" de Goldoni. Lo que debía haber sido un auténtico debate entre Strehler y Matthieu Haley, escritor y crítico teatral de "L'Express", más la natural intervención del público, se transmutó en una casi única frase dicha por una de las personas del equipo de trabajo del "mettreur en scene" italiano. Dicha frase rezaba: "Giorgio Strehler está gravemente enfermo y su médico no permitió que viniera a París, pese a la insistencia del enfermo hospitalizado en Milán."

Los videos son inéditos en Francia y la visión del "Temporale", como era de suponer, no solo no decepcionó sino que entusiasmó gracias también a la feliz mano de Battiston que supo

sacar el máximo de provecho de las cámara que evidenciaron una actuación distinguida de parte de actores y actrices.

El quehacer de Strehler en el Piccolo de Milán hizo prodigios y surcó mares. Cuanto se propone ahora en el Teatro de Europa sin duda ha de ser su obra maestra, dirigiendo y dando a dirigir a otros "con estrecha previa selección" piezas reputadas del repertorio internacional e interpretadas en su lengua madre.

"Nació el teatro de Europa, sostiene Strehler, y con éste una compañía, un trabajo cultural nuevo con el sentimiento de lo inédito, de lo incierto y la humildad de aprender y de hacer mejor la obra en la mañana..."

¡EH...!

—¿Qué pasó?

—Le juro que gozo con las modernidades... pero a algunos se les va la mano por televisión...

—Buenos, son otros tiempos...

—Pero ¿cómo puede ser que porque haya que mostrar por el 9, los nuevos peinados de la primavera-verano, Giordano exponga a todas sus modelos con unas ropas que casi no lo son, que no les tapan nada y que son un dilema cuando las modelos se tienen que sentar ante cámara?

—Bueno, pero...

—Además Ginette Reynal a la misma hora por el 13, la hora de todos los chicos y de todas las abuelas, tiene que mostrar trajes de baño famosos de la temporada... y entonces hace desfilar ante la cámara a unas señoritas con sus colas al aire que son de no creer.

—Pero a la gente le gusta... Además, eso es cosa de cámaras.

—¿Sabe algo? Entonces el sellito ése del aviso a los nenes para que se vayan a dormir, está de más. Y si seguimos con esta locura, dentro de poco ¡la televisión va a explotar!

—Bueno, bueno, venga, tómese cinco minutos y vamos a tomarnos un tecito...

AY, PINKY...

—Si la ve a la linda Lidia Satragno, acompáñela en el sentimiento...

—¿Y eso?

—¡Se está haciendo hacer un hermoso chalet en Bariloche! Comenzó la lucha con los albañiles, los cons-



tructores, los especialistas de la cal y la arena...

—Es que ella está tan linda que la gente no será capaz de hacerla rabiar...

—¿No? Ojalá... ojalá...

¡EPA!...

—... y entonces, en una lindísima carta, las chicas preguntan cuántos años

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

puede tener Andrés Percivale.

—¡Y...! ¡como 20!... por las ganas de vivir a pleno que demuestra siempre.

¡PAPIII!

—Hablando de Mar del Plata, otra vez este verano verá andar por la costa, por sus salones, a un papá rechicho, llevando de aquí para allá, con sumo cuidado, un cochecito con la más chiquita de sus bebas, Mercedesitas...

—Ah... Dany Mendoza...

—Ajá... el flamante papá de la chancletita del lindísimo clan María - Daniel.

—Y bueno, son lujos que el hombre se puede dar...

PROPUESTA

—¿Así que podría darse en alguna novela, la pareja Alarcón-Bárbara Mujica?

—¡Mirá qué regio sería! Además de dos buenos actores... ¡flor de figuras los dos...!

—Es lindo que la gente linda se junte, ¿no?

¡BIEN HECHO!

—¿Así que Ana María Micheli, la inquieta, tiene en carpeta un proyecto de programa para la mujer totalmente hecho por mujeres...?

—¡Tomá! ¡Bien hecho! Era hora.

COSAS DE HOY

—Grandes sorpresas en el ambiente con las inclinaciones políticas de mucha gente conocida... ¿se fijó?

—La gente también tiene su corazoncito para la política, es natural...

¡CORRREOOO!

Jorge Torres: Lo justo no es regalo. ¡Gracias!

Leonardo Simons: Pronto va paliza... Gracias.

LUIS MIGUEL

—Lástima el chiquito, ¿no?

—Lástima... ¿Por qué?

—Y... El sabe que tiene éxito, que canta como a los

adolescentes les gusta, pero cuando alguien le dice que estudie, ¡huye!

—¿En serio?

—Lo dijo. ¿Para qué va a estudiar si total ahora le va bien?

—Alguien que lo quiera bien tendría que contarle lo que sucede con los que no estudian...

—Eso digo yo.

CALIFICACION

—Pocas veces se cuentan los apodos que pone la gente, que pone la audiencia a algunos conocidos...

—No entiendo...

—Claro: por ejemplo, ¿usted sabe quién es el rey de los chiveros?... ¿Usted sabe quién es el campeón de la cursilería? ¿Usted sabe...

—Sea buena, cuente be...?

—Pregúntele a la gente... ¡La gente sabe!

QUE GANAS...

—¿Está por hacer algo lindo?

—Digo que, qué ganas de que pase esta miseria, esta mufa... para ver de qué creación es capaz hoy nuestra televisión...

—¿Usted no cree que la gente es capaz?

—Yo sí. Pero la televisión está como estancada. No tiene más fuerza.

—Sin embargo...

—Lo que pasa es que hay poca plata y el medio necesita dinero para funcionar, es como una industria cualquiera... ¿eh?

—A mí me parece que sí...

TELMA

—¿Cuál? ¿La Stefani?

—Adivinó. Vio que tiene su otra gran oportunidad...

—Está haciendo "Pelear por la vida", la película de Carlitos Monzón y un gran elenco

—Ya verá como Telma creará su personaje como para dejar boquiabiertos a todos...

—Bueno, con ella siem-

pre es igual. Nunca pasa por un elenco sin pena ni gloria...

—¿Verdad que sí? ¡Gran actriz!

NO SE ENTIENDE...

—Sin embargo el panorama está...

—¿Clarito?... ¡Qué va! Tanto amor que públicamente se formularon Silvia Montanari y Darío Grandinetti... ¿y de repente todo se terminó?

—A lo mejor es para que crean que lo de la obra...

—Hummm...

¡ESO ES HABLAR!

—Alguien se pasó...

—No... Dijo lo que tenía que decir, que es diferente. Idelma Carlo...

—¿La vio?

—La invitaron a charlar... ¡y qué mona está, qué bien dice...! ¿Por qué nuestra TV no la compromete algo más frecuentemente?

A MANO

—¿Cómo dice?

—Que ya está a mano el próximo escandaleto de Mar del Plata: que si Andrea, que si Silvestre...



—Y ¡qué le va a hacer! La vida es así y este medio no es diferente a la vida...

NOTAS

—Hablando de notas... ¿qué le parece el destape de algunas de las notas de nuestra TV?

—Algunas se ponen verde loro oscuro, ¿eh?

—Dicen que ahora no hay que asustarse de nada... ¡Si no es una vieja.

—Nadie se asusta... Pero yo digo que hay que ser coherentes: si pasamos notas "difíciles", no comunes para cualquier hora, ¿por qué no sacamos por fin el dibujito de la parejita de los chicos y la terminamos con el cuento ése de que "en este momento termina la hora de protección al menor?"...

CHISMES EN CLAVE

NO SE RETIRA

MEXICO.— El cantante español Raphael reapareció con gran éxito en un exclusivo centro nocturno de la capital mexicana, rodeado de los más famosos artistas mexicanos y extranjeros que radican en el país.

El artista español presentó un espectáculo muy diferente a los que había traído a México en el pasado, con un grupo coral integrado por cuatro hombres negros, que agradó mucho a las casi mil personas que abarrotaron el local.

Raphael cantó por más de dos horas, canciones antiguas, de hace 20 años cuando empezaba su carrera en México, y las nuevas, incluidas en su más reciente disco de larga duración.

Un poco antes de salir al escenario, Raphael señaló que a pesar de que tiene ya más de 20 años de haber iniciado su carrera, nunca ha pensado en el retiro, "me retiraré dentro de 40 años", expresó el artista.

El cantante español actuará en "El patio" durante unas tres semanas, antes de iniciar una gira por el interior del país.

NUEVO ESTILO

Desde hace relativamente poco tiempo, Juan Carlos Baglietto es una de las figuras destacadas del rock nacional. Dentro de esa denominación genérica, su estilo es muy especial, volcándose más hacia la música más melódica que rítmica, eligiendo sus temas entre los que considera más adecuados a su personalidad.

En estos momentos acaba de finalizar un nuevo trabajo discográfico, en el que mucho ha tenido que ver la capacidad creativa de sus músicos que unido a su particular forma de interpretación, ha dado como resultado un material que los entendidos consideran fresco, prolijo y directo.

Entre las canciones elegidas se encuentran "Carta de un león a otro", que Chico Novarro escribiera hace

algunos años para un espectáculo unipersonal llamado "No le vengo a vender", "Historia de Mate Cósido" de Adrián Abonizio y varios del buen compositor que es Fito Páez, como "Tratando de crecer" y "Un loco en la calesita". Completando el grupo que hizo

una temática que tiene como distinguidos representantes a Alberto Cortez, Joan Manuel Serrat y Jairo, además de tener algunas canciones propias. Aclara que desde los once años tiene al canto como su vocación más acendrada, por lo que, a pesar de ser joven, ya lleva bastante tiempo desarrollándola, y a la vez procurando estudiar para seguir perfeccionando esas buenas condiciones que, según dice, son un don de la Naturaleza.

Su amigo, el cantor y actor Francisco Llanos, es su



El rockero Baglietto terminó un trabajo discográfico prolijo.



Freddy Diaz, ahijado musical del cantor-actor Francisco Llanos.

posible este álbum, Baglietto contó con la colaboración de Silvina Garré.

RIO CUARTO

No es cordobés, pero hasta ahora lleva pasada gran parte de su vida en Río Cuarto, ciudad a la que considera como suya. Se llama Freddy Diaz y hace unos meses ha llegado a Buenos Aires para radicarse aquí, para encontrar un campo más propicio a sus inquietudes musicales.

Es cantante melódico latinoamericano, cultor de

padrino en Buenos Aires y ya ha realizado contactos, que le posibilitarán una ubicación dentro del panorama musical porteño. Es el sueño del pibe, que en vez de pelota tiene como ideal una guitarra.

ATRACTIVO

ASUNCION.— "La fuerza del destino" de Verdi se ofreció en una buena versión en el Teatro Municipal de Asunción, con elenco lírico bien preparado y una atractiva puesta en escena. La dirección y organización

artística estuvieron a cargo de Michele Annichiarico, director del Centro Lírico del Paraguay que colaboró con el teatro Municipal para esta temporada. La parte musical corrió por cuenta de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción, dirigida por el maestro Florentín Giménez y cantaron Valentín Morinigo, Mario Segovia, Judith Ocampos, Luis Gaona y Carmen Naumann. Participó también el Coro del Centro Lírico.

JUVENIL

MARACAIBO.— Concluyó el Primer Seminario de Música de la Orquesta Sinfónica Juvenil B bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura del Estado y la Asociación Humboldt Maracaibo en esta ciudad venezolana.

El profesor Ricardo Henríquez, director de esta orquesta, explicó que el evento fue una interesante experiencia ya que en Maracaibo era la primera vez que se realizaba un seminario a nivel de orquesta juvenil. Asistieron muchos músicos, docentes y estudiantes y al término del seminario se entregaron diplomas a los que lo siguieron.

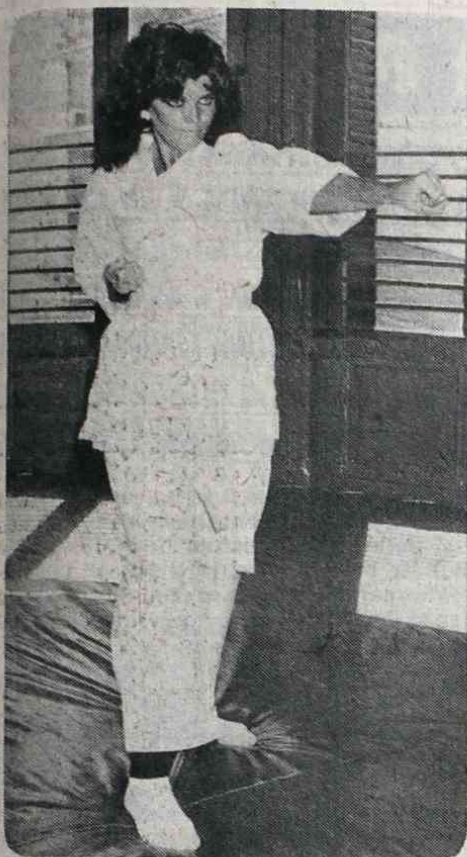
DIDACTICO

LIMA.— La Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, organismo dependiente del Instituto Nacional de Cultura, está ofreciendo un ciclo de conciertos didácticos a los estudiantes de nivel secundario. Los mismos se realizan en el auditorio de la Cooperativa Santa Elia, bajo la dirección del maestro Leopoldo La Rosa. La finalidad es difundir la música clásica en el medio escolar. Cuando culmine el ciclo, según se espera, habrán asistido a estos conciertos 25 mil estudiantes.

A SALA LLENA

SANTIAGO, Chile.— La Orquesta Sinfónica Juvenil de la Facultad de Artes, dirigida por Genaro Burgos y con Rodrigo Klimpel como concertino, cerró la temporada de extensión docente del Departamento de Música de la Universidad de Chile. El concierto tuvo lugar con la sala de auditorio llena. Se interpretaron obras de Schubert, Bach, Brahms y Arthur Franckenpohl.

BUEN KARATE Y UN PROYECTO: TENER HIJOS



Adriana Salgueiro en una de sus clases.

Preparada incluso para ser madre pronto. "Nunca fui atacada", desmiente Adriana.

Muchas cosas podrán decirse en torno de la figura de Adriana Salgueiro, menos una: que no se ocupa de "ser más". A sus ya conocidas clases de inglés, de canto y de baile, se suman desde hace un tiempo cotidianas sesiones dedicadas a cultivar su naturalmente agraciada anatomía. "Los lunes, miércoles y viernes por la mañana —explica Adriana— hago gimnasia. Esos mismos días, por la tarde, practico karate. Martes y jueves, complemento de pesas, no para sacar músculos, no me agrada la mujer musculosa. Solo busco otorgar buen tono muscular a mi cuerpo. Sí, es cierto. Puedo definirme como una permanentemente perfeccionista".

—Adriana, además tomás otras clases...

—Así es. De canto con Mabel Moreno, que están ayudando muchísimo; también de baile y de inglés. Las de zapateo americano debí dejarlas: todo no se puede, no rendía bien.

—Este tiempo que destinás a tu estudio y preparación, ¿no te quita espacio para compartir con Sergio, tu marido, ocuparte de tu casa?

—No. Porque Sergio y yo tomamos juntos las clases de inglés de canto y de baile. Así que pasamos cerca mucho tiempo, incluido el del programa de TV. Hacemos las cosas que nos gustan y conservamos también nuestra independencia.

—¿Por qué tomás tantas clases, por qué tanta preparación?

—Porque soy exigente conmigo misma. Si alguien me pregunta qué quiero llegar a ser, respondo que aspiro a ser como las estrellas de Hollywood, que hacen de todo y bien.

Cantan, bailan, actúan y animan. Esto pretendo de mi actividad, y el único modo de conseguirlo es a través del estudio, no dejando pendientes los objetivos. Quiero que estas ambiciones mías se cumplan, que no pase como suele ocurrir tantas veces, que las cosas se hacen de un modo mediocre, improvisando. Invierto mucho tiempo en el estudio. Quizás un 80% de mi vida. Pero así lo he elegido y quiero hacerlo con todo. En estos momentos, no sé para dónde se encaminará mi carrera. Lo que sí pretendo es que cuando me llamen para realizar algún tipo de actividad lo pueda encarar sin pasar papelonés.

—¿Pensaste alguna vez en hacer teatro de revistas, por

ejemplo? Tu preparación física permitiría sospechar esa intención tuya...

—Me ofrecieron hacer revistas, y por muy buen dinero. Pero no me gusta. No soy terminante, no digo "de esta agua no beberé", pero quiero otra cosa. Me gusta por ejemplo, el género del music-hall. Hemos debutado en La Plata con el equipo de "Venga a bailar" y todo salió muy bien. Fue un trabajo armado a conciencia, donde bailamos, cantamos y animamos un show de una hora y cuarenta y cinco minutos de duración. Lo que yo siento es que el teatro de revistas cae en detalles de mal gusto, y en ese sentido soy muy rigurosa. Me encantan las plumas, las lentejuelas, pero recuerdo al mismo tiempo que una vez fui a ver una revista —suelo verlas todas— y le olian las polleras a las vedettes en el escenario.

—¿Es cierto que tomás clases de karate como un modo de defenderte, ya que hace un tiempo sufriste un ataque callejero que te dejó un muy mal recuerdo?

—No, para nada. Practico karate por casualidad. Yo iba al gimnasio a la mañana, para mis clases de gimnasia, simplemente. Un día me quedé más tarde y pude presenciar una sesión de karate. Me entusiasmó mucho y me inscribí. Es más: actualmente, ya conociendo esta técnica, no sé si podría aplicar en caso de un ataque como el que plantea la pregunta.

—¿Pero es cierto que una vez te atacaron, Adriana?

—Jamás, no sé de dónde sale esa versión. Es cierto que una vez, hace muchos años, me asaltaron y me robaron el auto. Pero por suerte hasta pude encontrar luego el vehículo, así que no hubo un ataque a nivel físico, si a eso apunta la pregunta. Mis clases son para perfeccionarme día a día. Para que cuando vengan los hijos, en un futuro, me encuentre en buen estado físico y no tenga que lamentar perder mi figura. Quiero dedicarme y para esto cuento con el apoyo incondicional de mi esposo. Sergio está conmigo en todo. El y yo formamos ya una verdadera familia en potencia, con todas las de la ley.

—Pero para ser una familia, hombre y mujer necesitan descendencia. ¿Cuándo comenzarán a llegar los hijos?

—Pronto. Recién el mes próximo cumplimos nuestro primer año de casados, y estamos cada día mejor como pareja. Por eso los dos queremos tener hijos. Será seguramente el año próximo. Ya lo estamos programando...

Así como hay actores que omiten expresar sus preferencias políticas, por miedo a que después "las mismas se le hagan contra", hay otros que prefieren encerrarse en el más puro de los silencios respecto de su presente sentimental. A este grupo pertenece la aún atractiva María Concepción César. Cuando fue consultada por esta columna sobre su próximo casamiento, sin ponerse colorada dijo: "¿Casarme? —con gesto de sorpresa— No es cierto. Por otra parte, el día en que ello ocurra, mis amigos periodistas serán los primeros en saberlo. No podría reincidir en la experiencia matrimonial sin hacer participe a la prensa de tan trascendente momento para mí. Jamás he mentido y ésta no es una excepción a mi código. ¿Por qué negar una situación así, si fuera verdad? Todo lo contrario, lo afirmaría y comentaría sin problemas. ¿Dicen que mi futuro marido sería un importante empresario local? Bueno, como posibilidad no deja de ser interesante". Para terminar esta historia. ¿Ya se estará haciendo el vestido de novia?

El martes pasado celebró un nuevo cumpleaños la enigmática Telma Stefani. Como es fácil de imaginar, la intérprete de tantas telenovelas y romances reales, y de



ficción, no quiso decir cuántos cumplía. En algún momento ensayó decir: "son treinta y cinco". Pero al ver que nadie le creyó prefirió hundirse en el más cruel de los silencios. Eternos buceadores del pasado de las estrellas calculan que por lo menos la edad comienza con un cuatro. Claro que ella amenazó con mostrar sus documentos para demostrar la verdad de lo que decía. Cuando le dijeron ¡mostrálos! ella se dedicó a charlar sobre buyes perdidos... La vida es bella a pesar de que se cumplan años... ¡Felicidades!

Una conocida representante de artistas vivió momentos de gran emoción al enterarse del regreso, desde un país del Norte de nuestro continente, de quien fuera protagonista junto a ella de uno de los más sonados romances del mundo farandulero. La chica hizo averiguaciones, horarios de aviones y demás yerbas. Todo en el más firme de los secretos, pero al final la descubrieron. Parece que se llevó una gran desilusión. La distancia también mata a los sueños.

Es conocido que Jairo vino a Buenos Aires con el solo propósito de cantar en el acto radical. Estuvo alojado transitoriamente en la casa de su amigo Luis González. Allí fue a visitarlo Néstor Fabián. Al cantante de tango "Jairo le hizo saber de su preocupación porque se había olvidado la guitarra en Francia. Don Fabián se ofreció para solucionarle el problema, ya que tenía dos violas. Y prometió enviarle una cuando Jairo se estableciera en el hotel que había contratado. Intercambiaron algunos chimentos, libaron alguna copita y se despidieron. El lunes último el botones tocó en la puerta del cantante cordobés y le dejó un gran paquete y una cartita. Con sorpresa abrió el sobre y la misiva decía: "Para el traidor Jairo". No hay dudas de que Fabián no ve con simpatía la adhesión de Jairo a Alfonsín.

El viernes fue agasajado el director y productor Gerardo Mariani por el equipo que lidera Federico Luppi. En un modernísimo restaurante de la Ribera Norte se reunieron Luisina Brando, Carlos Andrés Calvo, Héctor Bidonde, Claudia Lapacó, Enrique Liporace y otros. Allí, en medio de extensas porciones de mollejas y otras menudencias, hicieron entrega a don Mariani de una silla de director cuyo modelo se adecuaba a las mejores tradiciones de Hollywood. Algunos aseguran que entre todos hicieron una colecta para pagar dicho divertimento. Otros, que el gasto corrió por cuenta de los productores Pocino y Massa.

Finalmente será el martes la última emisión del teleteatro "Cara a cara" que hizo sufrir tanto a la mexicana Verónica Castro. El desenlace del mismo, como buen drama que se precie, no podía ser más truculento. Ella se qui-

LA PAVARA

MARIA CONCEPCION CESAR NIEGA SU CASAMIENTO •

FABIAN REGALO UNA GUITARRA Y UN CALIFICATI-

VO • TELMA STEFANI NO MUESTRA DOCUMENTOS •

EL FINAL DE UN TELELAGRIMON • ANA CLARA ALTA-

VISTA: SUELDO AUSTERO • UNA MARINA QUE HACE

AEROBISMO • VIOLETA RIVAS AL QUIROFANO • MIGUEL

CORE EN PASO DE COMEDIA • UN DEBUT COMPLICADO

tará la vida como consecuencia de enterarse de que su hermano mató al padre de ambos. Como si fuera poco, antes de dejar este mundo, doña Verónica (en la ficción) se enteró de que su hovie la engañaba con otra. ¿Habrá quedado algún resquicio para el optimismo?

En Canal 13 ya ha resuelto de qué forma reemplazarán los programas nocturnos de Gerardo Sofovich, que finalizarán durante el próximo mes. La serie "Fama" será emitida en lugar de "Operación Ja, Ja". El espacio de los domingos a las 22, será ocupado por la miniserie denominada "Falcon Crest". Quien también está pensando qué hacer con su futuro es Horangel (Canal 11) y, al parecer, su decisión final será volver a Venezuela. Allí conducirá nuevamente su ciclo "Más allá del signo", pero teniendo como invitados a figuras trascendentes de dicho país.

Es un lugar común el comentario de que en televisión cualquiera gana sueldos siderales. Tanto que resulta muy difícil que alguien dé crédito a una expresión en contrario. A pesar de estas prevenciones, es conveniente señalar que las chicas que se desempeñan como secretarias del ciclo "Mesa de Noticias" ganan apenas 800 pesos argentinos mensuales. Suma que percibe también Ana Clara, la hija de Juan Carlos Altavista, y que a pesar de la fama de su papá, no ha pretendido ningún trato preferencial. La chica se ha iniciado en la dura lucha por el estrellato y cumple con que el sacrificio es la única forma de ascender en la escala de los merecimientos.

Es verdad que Marina

Skill se ha casado prácticamente en secreto. La chica, a quien en lo artístico no le han venido bien las cosas, ha compensado por el lado del



amor lo que el arte le fue negando. Por eso Marina está viviendo en plena luna de miel y enfrascada en las tareas del hogar. Sin embargo, no olvida el cuidado de su silueta y por eso practica activamente aerobismo mientras va al mercado. Sorprendidos transeúntes de Piedras y Belgrano pudieron advertir el lunes a una joven ataviada con un conjunto deportivo de color rojo furioso y zapatillas blancas con una bolsita para comestibles. Eran las 6 de la tarde y Marina iba cantando...

La celebración de las elecciones paradójicamente le trajo sosiego a Atilio Stampone. El conocido pianista y director orquestal pudo ser visto durante las últimas semanas pasando largas horas frente a una mesita del partido que orienta Arturo Frondizi, en la calle Lavalle. Don Atilio, que se presenta como candidato a diputado, mataba su tiempo hablando de sus dos grandes pasiones: la política y el Racing Club. Sobre el club de Avellaneda don Atilio no escuchó más que lamentaciones y él preguntaba consecuentemente:

"Nos iremos a la 'B'". Por lo visto, no es solo Jorge Porcel quien sufre por el equipo de la casaca celeste y blanca.

Cecile Charré, la dama del perrito, no podrá cumplir hoy con sus obligaciones electorales. Resulta que la chica es nacida en Sudáfrica y cuando fue anotada en nuestro país lo hicieron mal. Tanto para los sudafricanos era argentina y para nosotros era sudafricana. Todo se solucionó en enero pasado cuando le confeccionaron el documento nacional de identidad pero ya era tarde. Votan los empadronados hasta el 31 de diciembre de 1982. Dos ladridos de consuelo...

Inés Moreno será la pareja del catalán Alberto Closas en "Ocho preguntas para un monarca" que está prevista para la temporada de verano en Buenos Aires, en el escenario del teatro Premier. Los ensayos comenzarán mañana y como el contrato ya está firmado, doña Inés también se integrará al elenco. Es una buena oportunidad para quien desde que se desvinculara de la compañía de Dario Vittori había espaciado sus actuaciones sobre las tablas.

Oscar Viale se entiende también con el perrito de Bettiana Blum, que se lo llevó a su casa. Cuando es interrogado, el autor de "La pucha" sobre las bondades de su relación con el pichicho (un animal pequeño, de raza indefinida y bastante anciano), el gordi-



to autor responde pícaramente: "Nos entendemos perfectamente bien. La clave está en que ambos somos jovatos". El perro prometió ir al estreno de la obra que lo contará a Viale nuevamente como actor.

Preocupa el estado de salud del increíble "Mono" Villegas. Quienes frecuentan la

amistad del notable pianista han advertido que se produjo un notable cambio en la forma de ser del "Mono". El que habitualmente era excesivamente verborágico y casi surrealista en sus expresiones se ha convertido en un taciturno. ¡Hay que cuidarse!

El ciclo "Pelito" es realmente digno de mérito y ha entrado en los pibes. Ellos lo siguen con verdadero interés. En general, los libros son interesantes y las historias están desarrolladas con dignidad. Pero hay algunos lunares. El sábado de la semana pasada se jugó una escena donde dialogan una pareja separada ante su hijo. Hubo un corte de plano y después se reflejó el diálogo entre madre e hijo. Y aquí el tratamiento merece objeciones. Fue más propia de un drama mexicano que de un ciclo que pretende mostrar la realidad objetivamente y con fines didácticos. Así no se ayuda a los chicos a crecer en libertad.

Es realmente criticable la cantidad de empujones, contronazos y demás dislates que generó el cuerpo de baile el día del estreno de "Octubre en el paraíso". No queremos creer que fue por falta de los ensayos necesarios y sí, en cambio, por las muy reducidas dimensiones del escenario. Quien realmente se dejó dominar por la demagogia fue el director Hernán Aguilar. Al término de la representación, hizo subir al escenario a todo el mundo y ensayó un extenso discurso llenó de frases laudatorias.

Desde la semana anterior se emite el llamado "Club de todos", que es una versión moderna del legendario "Club del Clan". Ser espectador del mismo es retrotraerse veinte años en la televisión argentina. Los decorados son muy similares a los que hicieron famosos a Palito Ortega, Chico Novarro y Violeta Rivas. Eso no sería mayor problema si no fuera que alguna de las canciones son las mismas que cantaban éstos, allá por los años sesenta. Si lo nuestro parece exagerado, nos remitimos a la que interpretó Guadalupe Barrera y que habla del café. ¿No será bueno buscar una fórmula renovadora?

Mañana será intervenida quirúrgicamente Violeta Ri-

vas. La operación se hará en el policlínico Finochietto y debía realizarse el jueves pasado, pero fue postergada porque la celebrada cantante tuvo hemorragias. La intervención será de carácter ginecológico y no presenta gravedad. Néstor Fabián



adelantó que una vez recuperada, Violeta y él se abocarán a la preparación de la temporada que harán en Mar del Plata.

Miguel Core, después de una larga trayectoria como locutor y presentador, decidió lanzarse como actor. Quien mayor énfasis puso para que Miguelito cambiara de oficio, fue su esposa Susana Ferrer, la de la nariz retocada. Ya están estudiando varias comedias musicales y es posible que ambos encabecen una compañía a partir del próximo mes de marzo. El tema se explayará sobre los últimos siete años de la vida argentina. Como es previsor, Core ya ha iniciado un severo régimen alimenticio y se somete a torturantes sesiones de las más variadas gimnasias. Todo, para aparecer pintón sobre el escenario.

Juan Vitale no se animó y finalmente dijo ¡no! En principio, le habían ofrecido participar en la tira que protagonizara Arturo Puig, en carácter de coprotagonista. Al parecer, recordó su experiencia junto a Silvia Montanari (él era el galán) y tuvo miedo de reincidir en una época del año que no es muy propicia para iniciar una telenovela. Lo más curioso de esta historia es que don Juan, el referirse al tema, expresa lacónicamente: "Prefiero seguir andando en bicicleta". ¡Las dos ruedas se han puesto de moda!

Llegó a su fin el romance que mantenía Stella Maris Medrano y un joven de veintinueve años. El muchacho parece que no era muy fiel y la chica se cansó de justificarle

sus escapadas. Ella no quedó muy contenta pero las decisiones hay que adoptarlás aunque duelan. Ahora la chica está siendo merodeada insistentemente por un párvulo que se está iniciando en el periodismo y que fue quien más insistentemente le aconsejó que rompiera su anterior relación. ¡Los consejos no son siempre desinteresados!

Ayer partió rumbo a Los Angeles el legendario pianista René Cospito. Sus amigos lo despidieron el martes en un vienes café de la calle Reconquista. El, durante la fiesta, anunció a sus contertulios que iba a cumplir una serie de actuaciones en Los Angeles. Cosa que es cierta, pero omitió otra verdad. Va a cobrar su jubilación en dólares. Este privilegio lo tiene porque residió durante cinco años en USA y trabajó en igual lapso. Así que ahora aprovecha. ¡Los dólares en todos los lugares del mundo, son del color de la esperanza!

De cuando en cuando Roberto Galán se enoja con sus colegas o con algún otro personaje del mundillo artístico. Ahora que está ensimismado en la puesta en marcha de un gran concurso de rock a nivel nacional ha vuelto a poner el grito en el cielo porque "ya hay alguien que está tratando de robarme la idea. Desde hace años, siempre me ocurre lo mismo. No puedo imaginar nada que enseguida corre un tercero para apropiarse de lo mío". El creador de "Tangolerías" realmente va a tener que ser un poco más cuidadoso cuando se pone a pensar.

Los conductores de radio y de televisión no ganan para sustos. Desde que Francisco Manrique se despachó a gusto durante el programa de Jorge Fontana, parece como si los aires de liberalidad y desprejuicio se hubiesen aposentado en los estudios de grabación. A quien le tocó pasar un sofocón fue a Juan Carlos Mareco, durante la emisión del miércoles de "Cordialmente". En un pasaje de su charla con el ex Pinocho, el político Jorge Abelardo Ramos se refirió a quienes podían "salir por televisión en los últimos siete años" y dijo muy serio: "Aquí podían venir únicamente los alcahuetes del gobierno". Mareco se quedó azul... Bueno, hay que acostumbrarse a la libertad de expresión.

ARTURO PUIG, DESPUES

Tanto a lo largo como a lo ancho de la República Argentina, hoy en día es muy difícil encontrar un trabajo. Por supuesto, que es mucho más costoso cuando se quiere elegir. Aparentemente para Arturo Puig ése no es un problema que lo afecta de cerca, ya que en los próximos días comenzará a grabar una nueva tira. Por tal motivo ASI lo entrevistó en su domicilio, donde mantuvimos una charla bastante interrumpida debido a la gran cantidad de llamados telefónicos que recibió por el mismo motivo que nos llevó a entrevistarlo.

—Según versiones, estás a punto de comenzar a grabar un teleteatro.

—Sí. Pero todavía los productores tienen que arreglar varios puntos. Falta la actriz que hará el rol protagónico junto conmigo. En un principio era Alicia Bruzzo, pero después no pudo hacerlo por tener otros compromisos. No obstante ya sabemos que vamos a grabar durante noviembre, diciembre, enero y los primeros días de febrero en los estudios MBC ubicado en la zona de Martínez.

—¿Cuál será el nombre?

—En realidad el libro es el de "Dos a quererse" adaptado. Estaban buscando otro título para reemplazar al anterior, pero creo que la mayoría estaba de acuerdo en dejar ése, ya que dicen

que es muy buen título

—¿Podés adelantar algunos actores que integrarán el elenco?

—Yo sé que están: Alicia Zanca, Nini Gambier y Luis Dávila. En realidad no conozco el elenco completo. Es algo que recién se está gestando.

—¿Es una coproducción?

—Creo que sí. A mí me lo propusieron los productores que son: Chotzurian, Raúl Lecouna, y García Fuertes. La idea es grabar 66 capítulos, que es lo que va a durar la tira. Se emitirá en el exterior y acá si la venden.

—¿A qué países irá?

—Lo desconozco. De cualquier manera, según lo que a mí me dijeron, de venderla antes de que salga al exterior se pasaría aquí primero sin ningún problema. Lo que están esperando, es tratar de ubicarla en un buen horario. Que es algo muy difícil.

Según creo. En principio la tira se va a grabar sin salir al aire, después queda todo sujeto a lo que los productores consigan en el canal que se interese.

—¿Tenés algo previsto aparte de la telenovela?

—Podría ser teatro. Uno de los motivos por el cual me quedo haciendo la tira en Buenos Aires, es para poder hacer teatro aquí.

—Normalmente hacés la temporada en Carlos Paz. ¿No hubo propuestas?



"Dos a quererse" es buen título. Lo dice Puig.

—Sí. Tuve propuestas, me llamaron varios empresarios, inclusive para ir a Mar del Plata junto al elenco que está armando Hugo Sofovich. Pero como dije antes,

este año tengo ganas de darme en Buenos Aires, para poder programar una temporada de teatro

—Muchos de los actores aceptan trabajar en teatro



Triana Stefania y mama Cristina: los amores de Germán Kraus.

LA FELICIDAD TIENE

Ya está en condiciones de ser presentada "en sociedad" la hermosa Triana Stefania, quien, desde hace exactamente 15 días, colma de dicha el hogar formado por Germán Kraus y Cristina Vega.

Luego de superar algunos malestares provocados por el parto, la flamante mamá recuerda el nacimiento de su primer retoño. "Triana fue una verdadera sorpresa para Germán y yo —explica—. Como es habitual, durante el embarazo, se me practicó una ecografía. Y los médicos dijeron que esperaba un varón. Ambos nos pusimos muy contentos, pese a que, íntimamente, deseábamos una niña. Así que cuando nuestra hija llegó al mundo vivimos la más hermosa de las sorpresas".

Triana Stefania tuvo un peso normal al nacer: 3,300. Hoy goza de perfecta salud y mamá Cristina cumple cotidianamente con uno de los rituales que

mayor plenitud para ella es amamantar a su hija. Recuerda hoy la experiencia fue del todo favorable. Me una intervención de tación no era suficiente modo, estoy en forma, operación y nada que Germán para colaborar en el restablecimiento.

En cuanto al momento, emocionado, Triana usó adjetivos para calificar la criatura —explica—. Un momento muy especial, una positiva dentición, monio y muy buena en el punto de vista. Que Triana arriba a la ha permitido ya un importante de experiencia brindarle a través

DE UN LARGO SILENCIO



opera a quien lo acompañe en la telenovela. Alicia Bruzzo no pudo ser.

cuando al mismo tiempo lo hacen en televisión. Ese no parece ser tu caso.

—Lo que pasa es que recién cuando comencé a grabar sabés lo que podés y no

podés. Nosotros ya tenemos los horarios confirmados. Grabamos por la mañana y alrededor del mediodía ya estamos libres. Eso te da tiempo para poder hacer

otra cosa. Inclusive me ocuparía solo un mes de la temporada, ya que tenemos previsto finalizar la tira para fines de enero.

—¿Cuál es la obra de teatro que pensás hacer en Buenos Aires esta temporada?

—La obra todavía no pasa de ser una idea, nada más que eso. Recién hace unos días localicé a quien la tenía, y como es una obra americana, está escrita en inglés; por lo tanto en estos días me la van a terminar de traducir para que la pueda leer. Ya que mi inglés es muy precario. Después de leerla les voy a poder contar más; ya que hasta ahora solo tengo referencias. Si vale la pena, la voy hacer. Por las referencias que tengo es casi seguro que la haga, siempre y cuando los empresarios no pongan ningún tipo de trabas.

—“Después del final” de Celia Alcántara fue tu último trabajo en televisión, hace ya más de un año. ¿Por qué no volviste a incursionar nuevamente en ese medio?

—Por falta de propuestas no fue. Lo que pasa es que en estos momentos todo está muy confuso. Algunas propuestas no me interesaron, otras no las vi y las que me interesaron se “pincharon”. Dejé muchas cosas también porque tenía ganas de concretar un proyecto con María Herminia Avellaneda.

Después eso no se hizo. También me propusieron hacer una tira en ATC. Pero renuncié al otro día de hablar conmigo Carlos Illiana, por ende tampoco se pudo concretar. De a poco se fue “cayendo” todo.

—Si tuvieras que repetir algún trabajo de los que ya hiciste en tu larga carrera ¿Cuál repetirías?

—En televisión sería “Pablo en nuestra piel”. Porque creo que fue el éxito que consolidó mi carrera. En teatro volvería hacer —aunque ya no estoy en edad— “El tema eran las rosas”. Fue una obra que recuerdo con mucho cariño.

—Esta semana fue una semana muy especial para todos los argentinos ya que nadie dejó de expresar lo que espera después de hoy, que es el día de apertura política. Arturo Puig hizo lo propio y dijo:

—Espero una apertura real, una libertad que no tuvimos durante mucho tiempo. Siento que en pocos días se va a producir un gran cambio para bien del país. Veo que hay alegría en todos los partidos por esta nueva etapa. Creo, que suba quien suba, ninguno le va a fallar al pueblo, porque todos los candidatos son argentinos, viven en este país, y quieren lo mejor para el pueblo que en definitiva son ellos parte integrante.

NE CARA DE MUJER Y... SORPRESA

la a la mujer, como la. “El parto —re- de Germán— no bieron practicar- dado que la dila- mente. De cualquier proceso de recu- for que Triana y ar conmigo en mi

papá, que presen- todas las instan- diento, no existen ar su estado. “Esta actor— llega en un tal en mi vida, eta- de nuestro matri- en mi caso, desde profesional. Siento una edad que me vir un cúmulo im- pacias, que podré de su crecimiento.

Describir lo que se siente al ver nacer un hijo es sumamente difícil. Quizás la situación más plena, menos transmisible, que un ser humano pueda experimentar a lo largo de su vida”. Triana Stefania nació en la clínica Mater Dei, y durante sus primeros días los flamantes papás prefirieron no presentarla al periodismo, para esperar, en cambio, el momento de la llegada al hogar familiar como marco ideal para presentarla públicamente “en sociedad”.

Germán y Cristina piensan bautizar a su pequeña beba dentro de poco tiempo. “Los padrinos —explican— serán la señora Dora de Martínez, familiar de Cristina y Sergio Bondelange, a instancias de quien nos conocimos y comenzamos a vivir esta hermosa relación que hoy completa y sella la llegada de Triana, una criatura a la que ambos esperábamos y deseábamos profundamente”.



La recuperación de Cristina es sostenida. El sueño de Triana también.

LUCIA MENDEZ CRECE...

Una nota recientemente publicada en México habla de las posibilidades de Lucía Méndez para 1984, entre otras cosas. Este es el texto:

Una nueva imagen de Lucía Méndez aparece en el fantástico mundo de las modelos —y entrega a **Tele Guía** las primicias de su personalidad de joven seductora de la publicidad—.

La agencia de Nueva York "Elite", la eligió como la princesa de una marca italiana de camisas. Y



¿Será protagonista en USA?

después el director John Casablanca delineó el estilo que obtiene popularidad en los magazines internacionales de la moda.

Es Lucía Méndez la naturalidad. La cara sin maquillaje. Rostro lavado.

Principio de una carrera pródiga en satisfacciones y, desde luego, la profesión remunerada que jamás soñara. He aquí la magia del sino. La buena suerte.

La tesis de Isabel Arvide en un reportaje para "Hoy

mismo" acusaba a la mexicana de carecer de ambiciones. En cuanto Guillermo Ochoa se dio cuenta de la enorme injusticia, cortó la proyección y ofreció disculpas. Isabel Arvide juzgaba muy ligeramente.

Y en abstracto...

Si hay casos concretos de superación femenina.

Lucía Méndez es ambición, pero legítima por el trabajo, el esfuerzo y la belleza con que la distinguió la naturaleza.

¿Por qué Lucía Méndez...?

Más que el flechazo al corazón como consecuencia emotiva, es el razonamiento de una carrera que tiene diez años cumplidos y va en línea ascendente.

Lucía Méndez es actualidad y futuro.

La modelo que está consagrando Estados Unidos, a raíz de una portada de "Vandades" que impresionó a John Casablanca, tiene la perspectiva de una serie producidas por el licenciado Miguel Alemán Velasco para el Canal 2 a partir de enero de 1984 y donde posiblemente lleve como compañeros y galanes a José Luis Rodríguez, "El Puma" venezolano, el español Miguel Bosé y el mexicano Fernando Allende.

Y la actuación de Lucía Méndez en "Los renglones torcidos de Dios" la ubicará cual aspirante a las preseas de la Diosa de Plata de PECIME y el Ariel de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas...

UN REY A CARA LAVADA

LONDRES.— El sueño de toda una vida de lord Laurence Olivier, cerrar con "El rey Lear" una carrera que comenzara brillantemente con "Hamlet", es una realidad que pronto se disfrutará en las pantallas de televisión. Olivier, considerado por muchos el más grande actor del siglo XX, había ya hecho el papel a la edad de 39 años, solo que ahora no tuvo que utilizar ningún maquillaje, sino su propia barba y melena plateadas. Esta filmación representó un gran esfuerzo físico para el actor de 76 años, que sin embargo no habla de retirarse. "Si se alejara de las tablas", ha

dicho un productor, "Larry se volvería una persona insoportable... suponiendo que siguiera siendo persona".



Sin maquillaje y con talento.



El cantante argentino deja su carrera por complacer a Iglesias.

DANNY DANIEL, DECIDIDO: "ME DEDICARE A JULIO"

MADRID.— Danny Daniel ha regresado a España. De vacaciones. Y junto a Danny, su mujer, Rocío Castilla.

—¿Por mucho tiempo en España?

—Hemos venido para ver a mi padre, que está enfermo. Ahora se encuentra hospitalizado en Oviedo. Pero todos confiamos en que dentro de poco ya estará restablecido.

—¿Qué es de Danny Daniel cantante?

—Algo que se está terminando. Quedará en pie Danny Daniel compositor.

—¿Tan mal te ha ido por América?

—Todo lo contrario. Soy un hombre feliz, sobre todo desde el momento en que Julio Iglesias me pidió que me dedicara a componer canciones para él, exclusivamente. Lo he dejado todo por trabajar para Julio. Compongo exclusivamente para él. Y no veas lo que trabajo. Me paso las noches componiendo. Sin parar. Constantemente le estoy preparando canciones. Las discutimos, se corrige lo que hace falta, se desechan los temas que no sirven. Así, a la hora de grabar. Julio tendrá un material musical francamente bueno.

—¿Y Ramón Arusa?

—También compone para él. Albert Hammond es otro de los compositores que le da canciones.

—¿Es fácil componer para Julio Iglesias?

—Me cuesta más trabajo que hacerlo para mí, porque yo he de escribir las letras que le vayan bien a Julio.

—¿Cuántos temas tiene grabados, compuestos por vos?

—Cuatro. Yo creo que en su próximo disco saldrán otras cuatro canciones más. Al menos, eso espero.

—En definitiva, ¿te has retirado de la canción como intérprete?

—Hago presentaciones, pero pocas. Ahora he actuado en Santiago de Chile y en Lima. Dentro de poco inauguro un teatro en Barranquilla, Colombia.

—¿Por qué lo dejás?

—Porque me da una tranquilidad enorme componer para Julio. Cuando en la Navidad pasada me pidió que trabajara para él, recibí la mayor alegría de mi vida.

Rocío Castilla también está contenta.

—Ahora siempre estamos juntos. Y no como antes que Danny se veía obligado a viajar para cantar y yo me quedaba en casa con nuestro hijo.

Danny vuelve a hablar de los temas que está componiendo. Danny, no nos olvidemos, es el autor de "Por el amor de una mujer", uno de los más importantes éxitos de Julio en su ya larga vida como artista internacional.



"ES VERDAD QUE NOS PELEAMOS, PERO NO ESTAMOS DIVORCIADOS"

Cibrián, Ana María Campoy y Versión que no es la Primera vez que Circula



La noticia dejó boquiabiertos a muchos. "¿Qué Ana María Campoy y José Cibrián se han separado?", era la pregunta que, inexorablemente salía de todos aquellos a quienes se les informaba acerca de la novedad. Nada mejor que los interesados para responder. al tema. Por ese motivo, ASI entrevistó al conocido actor y, a través de una larga charla de donde surgieron muchas otras cuestiones dignas de tratar, don Pepe respondió también en aquella pregunta que tanta sorpresa causó.

—Para muchos, Ana María y usted forman un matrimonio ejemplar...

—No sé si puede decirse "ejemplar". Formamos un matrimonio que ha tenido la suerte de comprenderse. ¿Qué hace falta para ello? Amor, un amor que cumple diversas etapas. No es igual el amor a los 20, a los 40 ó a los 60. Llevamos ya 36 años de unión.

—Sin embargo, se ha dicho que Ana María y usted han tenido una seria discusión y que se han separado. ¿Es cierto?

—Es cierto lo de la discusión. No hemos tenido una, hemos tenido muchísimas grandes discusiones. Pero separarnos, jamás. Yo no escuché ni leí ningún comentario sobre la cuestión. Pero sé que varias veces nos "quisieron" separar. Recuerdo una, por ejemplo. Ana y yo estábamos en México. Eran como las 7 de la mañana —entre México y Argentina hay cuatro horas de diferencia hora-

ria— y sonó el teléfono. Desde luego, dormíamos. Atendí yo. Era alguien del "Fontana show". Me dijo que Cacho quería hablar conmigo. Acepté, cómo no hacerlo, y cuando Fontana comenzó a explicarme el motivo de su llamado, ya estábamos en el aire. Mirá, José —me dijo— acá se acaba de publicar que Ana y tú se han separado y esto causó conmoción. Te molestamos a fin de que lo aclares". Respondí a Cacho, diciéndole que era mentira la información. Para ser más real, me arriesgué a despertar a Ana, por más que sabía que me "iba a matar" por interrumpir su sueño y ella misma habló con Cacho, explicando a la audiencia del programa radial que todo estaba bien entre nosotros. Luego me enteré, inclusive, quien era el periodista que había publicado "la noticia".

—¿Quién?

—Lucho Avilés, gran amigo mío. Cuando le pedí una explicación, me respondió: "Bueno, Pepe, yo lo hice para hacerte promoción". A mí no me sirve ese tipo de promoción. Sé que Lucho no lo hizo con maldad. Con este ejemplo quiero explicar que muchas veces el periodismo nos separó. Pero Ana y yo seguimos juntos y bien.

—Cibrián, ¿qué trabajos está preparando actualmente?

—Algo que me tiene subyugado, tanto como otros trabajos que he preparado a lo largo de mi carrera. Se trata de una comedia dramática

de Alfonso Paso, "Ocho preguntas a un monarca", que protagonizaré junto a Alberto Closas, director también. La obra la produce Gerardo Sofovich y debutaremos la primera semana de enero próximo en el teatro Premier. Entre los actores que completan el reparto, figuran, con seguridad, Inés Moreno y Alicia Aller. Ya hemos hecho una lectura, una aproximación al texto. Un tema interesantísimo.

—¿Qué significa para usted encarar una tarea de esta magnitud?

—Bueno, aquí se da la feliz coincidencia de que haré algo que verdaderamente me gusta. Muchas veces, los actores, porque tenemos problemas como todos, porque somos gente de lucha, porque sufrimos y vivimos y debemos criar a nuestras familias tenemos que interpretar personajes que no nos atraen demasiado. Aquí entra a jugar el profesionalismo, entonces, y la raíz básica de ser actor, que radica en encarar todo trabajo con la misma calidad, con el mismo nivel de exigencia. Yo siempre me manejé así, no por vanidoso, sino porque asumo la condición de actor y no "selecciono" lo que hago, no hago solo lo que me gusta. Sino todo lo que pueda, pero con profesionalismo.

—En el caso de esta obra, a usted le atrae el personaje...

—Claro, decía justamente eso. Encuentro a esta obra muchísimos matices, fundamentalmente por mi profundo conocimiento de la historia de España y de lo que fue el reinado de Felipe II. La comedia plantea, justamente, la gran antinomia que hubo entre este monarca y Antonio Pérez, quien fuera su secretario privado, un plebeyo, en absoluto aristócrata, que sin embargo, tuvo en sus manos el dominio del imperio durante la etapa más importante de éste. Felipe II fue llamado "El prudente", muy católico, pero hombre lleno de debilidades y miedos, que justamente son aprovechados por su secretario para dominarlo. Felipe lo condena, y es allí donde comienza la obra, en el momento en que deben iniciar el tormento de Antonio Pérez. La disyuntiva está dada en el hecho de que el rey le tiene cariño, pero está obligado a imprimirle un castigo.



Unidos toda una vida. Aquí, junto a Analía Gade, en el comienzo de sus carreras

INDIGENAS EN UN ESTRENO: ¡EMERGENCIA!

"Taky Ongoy" (la primera rebelión americana) es el título de la cuarta realización que el equipo "Teatro Emergencia" pondrá en escena a partir del próximo viernes en la sala del Auditorio de Buenos Aires. Escrita por Jorge Drljich y dirigida por Roberto E. Torres (directores del equipo teatral) "Taky Ongoy" cuenta con un elenco formado por 23 actores y una importante producción. "Para la realización de este proyecto —dicen los directores del "Teatro Emergencia"— tuvimos que realizar una esforzada tarea ya que la puesta supone la utilización de sesenta trajes para el vestuario y la construcción de distintos tipos de elementos de combate antiguos (cascos, escudos, espadas y otros enseres) necesarios para otorgar verdadero realismo a los acontecimientos que se presentan sobre el escenario".

En cuanto al argumento de la obra, expresa su autor, Jorge Drljich: "Los hechos se ubican hacia el año 1560, en la región del Cuzco, dominada en



Silvia Cajaravilla en obra americanista

ese entonces por los conquistadores españoles. Nace en ese momento el Taky Ongoy, movimiento de liberación no violento que proclama la ruptura con la cultura y el gobierno español y la recuperación de las costumbres, los rituales religiosos y los modos de gestión indigenistas, que pretendían ser aniquilados por los colonizadores. Esta es la primera rebelión americana que conoce la historia y fue brutalmente aniquilada. Los adherentes al Taky Ongoy, perseguidos y exterminados. Su descendencia fue maldecida para siempre y sus viviendas destruidas. Las tierras que ocuparon, aradas y sembradas con sal para que no crecieran más en ella ningún tipo de cultivo".

Silvia Cajaravilla, Andrea Montenegro, Julio César Castro y veinte actores más integran el elenco. Las funciones se realizarán viernes, sábados y domingos. "Taky Ongoy" —afirma su autor— es una mirada diferente acerca de un período todavía oscuro para América, como es la conquista española en estas tierras".

Hoy como en otras ocasiones recurrimos al profesor Felix Coluccio, quien publicó en alguna oportunidad un trabajo dedicado a "las mingas" y que transcribimos para los amigos lectores de CRONICA.

"La Minga" es la colaboración espontánea y desinteresada de los aldeanos para ayudar a levantar una cosecha o realizar algunas tareas complementarias de la misma. Cuando se termina la operación, se llevan a cabo alegres bailes. Las mingas fueron muy frecuentes antaño, decayeron después, y hogaño, con la escasez de braceros en el campo, ha vuelto a cobrar vitalidad en toda América, aunque no siempre es espontánea y voluntaria.

La voz minga tiene sentido equivalente en Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú, aunque en Chile y Perú se la conoce más comúnmente por mingaco, en Ecuador por fajina, en la costa atlántica de Colombia por chagua, en Haití por coubite, en Brasil por adjunto, muriro, adjutorio, putirao, batalbao, pixirun, etcétera según los estados.

En la Argentina, la minga puede durar de semanas a meses, pues terminada la recolección de la cosecha de su chacarero, se lleva a cabo la de otros, dada la diversidad de productos explotados.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

En Santiago del Estero, las mingas se celebran durante la segada o siejes, o en la época de la deshojada del maíz. Por lo común, un chico era el que se encargaba o mingaba para avisar a los vecinos el día y lugar de la cosecha, aunque a veces el anuncio se hacía por medio de cornetas o trompas de cuernos.

En Catamarca "estar en minga", decía Lafone Quevedo, era hallarse la gente reunida para la siega del trigo. En ella se bebía y se bailaba, y por incidencia se cosechaba. Llegada la fecha, ya todos han sido advertidos por los golpes del tambor durante la noche anterior y se presentan en el lugar de la minga, tras del dueño, las mujeres que se han comprometido a alzar el trigo. A éstas se les pagaba una carga de trigo en rama, un atado por día. Los hombres van llegando a pie o a caballo, según sus medios.

Se distribuyen las tareas y se da comienzo a la faena con el mayor entusiasmo. La distribución del trabajo se hace de la siguiente for-

ma: en el punto donde se va a levantar la parva, quedan los parveros, que, una vez que han hecho la base, trabajan desde arriba recibiendo y distribuyendo los atados. De ellos depende la seguridad de la parva. Los horquilleros son los que levantan los atados con las horquillas y los dejan caer sobre las parvas; los paleadores trabajan con unas palas anchas de madera, golpeando las partes más salientes del trigo para que la parva resulte lo más simétrica posible, las alzadoras, que trabajan siempre en compañía de sus galanes, hacen atados y los transportan; los cargueros colocan los atados en las balsas, que una vez llenas son transportadas por los corrieros, montados a caballo, hasta la parva. Los parveros, una vez que desatan los atados, tiran las cinchas y látigos hasta el grupo de los corrieros que se encuentran a la espera, los que una vez recibidos vuelven hasta las alzadoras jugando carrera.

Al terminar la minga, todos los participantes se or-

ganizan para el juego del gallo, que consiste en tirar de una cuerda de unos cincuenta metros de largo, donde hombres y mujeres, en igual número, se colocan en cada extremo. A una señal del que hace de juez, tiran al mismo tiempo tratando que el grupo contrario llegue a una raya.

El bando que consigue esto es el ganador y recibe como premio una exquisita corona de masa que se encuentra a la vista colgada de un árbol, mientras que a los perdedores les corresponden unas tripas de afrecho. Por lo común, poco más allá de la oración comienza el baile, que ha de durar toda la noche y el día siguiente también, y cuando ya el cansancio derriba con una pesadez a los mingueros-danzarines, oyes la voz grave con irrupciones de falsete bien agudo de uno de ellos, entonando vidalas:

¡Canten, canten buenas mozas/ que la minga ya se va/ ya se acaban los vinos/ y los trigos del trigal/ No me quieras olvidar/ no me quieras engañar/ Canten, canten, buenas mozas/ pero canten de verdad/ No me quieras olvidar/ no me quieras engañar.../ ¡Canten, canten, buenas mozas/ que la minga ya se va/ ya se acaban los vinos/ y los trigos del trigal/ No me quieras olvidar/ no me quieras engañar..."



Allá por 1937: Sofia, una vedette rumbera.



Su rostro poseía un especial magnetismo.



Junto a Enrique Serrano en "Muchachas..."

MILAGRO LLAMADO "LA BOZAN"

El próximo sábado (nació el 4 de noviembre de 1904) Sofia Bozán (Sofia Isabel Bergero de Hess) cumpliría setenta y nueve años. Hace ya un cuarto de siglo que dejó este mundo, pero su recuerdo ha trascendido el tiempo y las distancias. Ella fue uno de los casos más singulares que se dieron en el mundo de los espectáculos. Su poder de convocatoria, su capacidad de comunicación y la forma tan personal de interpretar el tango, la incorporaron, por mérito propio, a la galería de musas de la ciudad.

Su acceso al teatro fue por demás fortuito. Jamás demostró vocación por la interpretación y tampoco para el canto. En alguna medida su carrera fue fruto de la necesidad. Comenzó a trabajar porque debía ganar un sueldo para mantenerse. Ella había recibido una educación muy esmerada y por imposición de su familia se había recibido de profesora de corte y confección. Sofia, alguna vez contó su ingreso al "arte" con estas palabras:

—Cuando tuve que ganarme la vida, pensé en dedicarme a la costura, pero tenía una muy firme impresión de que cosiendo no se iba a ninguna parte, por lo menos en aquellos tiempos. Y no me equivocaba, ya que a pesar de intentarlo, no pude ganar un centavo con la aguja y la tijera. Entonces me acordé de que tenía una prima en el teatro (Olinda Bozán) y resolví acudir a ella...

A instancias de su pariente, Sofia ingresó como corista en la compañía Vito-

ne-Pomar, donde trabajó durante un año. La "Negra" confesó la emoción de su primer sueldo así: "No sabía cuánto me iban a pagar. Al ir a cobrar la primer nómina, me encontré con un sobre que contenía la nada despreciable suma de cien pesos. Eso me hizo tener confianza en mí misma. Creí que empezaba a sonreírme el porvenir y que la costura y el miedo a la vida habían pasado a la historia".



Con Dringue Farias y Carlos Castro: tres reyes de las sonrisas.

Por entonces, Elias Alippi y Enrique Muño trabajaban en el viejo Teatro San Martín. A instancias de Alippi (Muño no creía en ella) la Bozán pasó a integrar el elenco que encabezaban ellos y su sueldo era de doscientos pesos. La gran oportunidad de Sofia se dio cuando Alippi decidió que interpretara el tango "Canillita" y ella, a pesar de no haberlo hecho nunca, se jugó. Sobre cómo "dramatizó" el tango de Dante Linyera, la Bozán confesó

en una oportunidad:

—Tuve que cantar sentada. Lo había intentado de pie, como correspondía, pero se me presentó el problema de las manos. Me estorbaban, no sabía dónde ponerlas ni qué hacer con ellas. Sentada, las apoyé en la falda y así, dura, casi sin moverme, canté "Canillita". Me aplaudieron bastante, pero tuve la impresión de que como cancionista no iba a ir a ninguna parte. Tenía poca voz y

donde se constituyó en figura estable hasta pocos años antes de su muerte.

Sofia Bozán hizo una sola gira, por España y Francia, en 1931 con la compañía de revistas que dirigían Bayón Herrera y Manuel Romero. En el elenco figuraban Gloria Guzmán, Pedro Quartucci, Tito Lusiardo, Maria Ester Gamas, entre otros. Toda la compañía filmó en Joinville junto a Carlos Gardel la película "Luces de Buenos Aires", cuya música fue compuesta, según dicen, en tres días por Julio de Caro.

Nunca fue una estrella del cine, pero su figura pudo apreciarse cubriendo papeles secundarios en "Gol", de Moglia Barth; "Loco lindo" de Arturo S. Mom; "Puerto Nuevo" de Amadori; y "Muchachas que estudian", "Isabelita", "Los muchachos se divierten", "Carnaval de antaño", "Elvira Fernández, vendedora de tienda", donde cantó "Cuando un viejo se enamora"; "Calle Corrientes" y en "Arriba el telón", todas dirigidas por Manuel Romero.

Los discos que dejó son muy escasos. Y es curioso, ella fue una verdadera creadora de tangos. Estrenó "Cambalache", "Qué queres con ese loro", "Haragán". Entre sus éxitos figuran: "Carro viejo", "Así era el tango", "Aquel tapado de arriño", "Quemá esas cartas", "Otario que andás penando", "Barrio Once" y muchos más. Si hubiera que definir con tres palabras a la inmortal Negra Sofia, bastaría decir: "Fue un milagro".

ninguna soltura para moverme en escena.

Al separarse el binomio Alippi-Muño la Bozán queda con el primero de los nombrados y logra un gran éxito con el sainete: "Saltó la bola" donde cantó el tango "Un tropezón". De allí en más su actuación fue interrumpida por más de veinte años, mostrando su tipo de vedette tan especial desde los escenarios de los teatros Buenos Aires, Sarmiento, San Martín y muy especialmente del Maipo,

COMO LOS POLITICOS: POR TODO EL PAIS

Una década de infatigable trabajo para el público menudo hace que el trío de comediantes "Los Tri-T-Tres" no se detenga en su labor cotidiana de llevar entretenimiento y formación a todos los niños argentinos. Miguel Angel Tarditti (actor y director), Susana Tedesco (actriz) y Juan José Trejo (actor y autor de música y textos) son los integrantes de este conjunto que viene realizando —no por primera vez— una intensa gira por todo el interior del país con su espectáculo "Firuletes y confites".

—Durante las últimas vacaciones de invierno —explican— estuvimos con esta misma obra en Buenos Aires. Luego comenzamos con la gira: Misiones, todo el noroeste (desde Mendoza hasta Jujuy) y visitamos no solo grandes capitales, sino también pequeñas poblaciones y escuelas de frontera. Tuvimos una acogida muy favorable en todos los lugares, y trabajamos siempre a sala llena. Luego

de estar en Jujuy, nos trasladamos directamente a la Patagonia: Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, donde fuimos tratados como verdaderos amigos.

Esta gira verdaderamente "nacional" de "Los Tri-T-Tres" continuará en pocos días más, ya que los integrantes del conjunto han regresado a la ciudad de Buenos Aires con el objetivo de cumplir con los deberes cívicos que les exigen las elecciones que se celebran hoy en todo el territorio argentino. "Pero todavía faltan otros lugares donde ya hemos acordado actuar —explican—. Son las provincias de Corrientes, Río Negro, Neuquén y Córdoba. La posibilidad de viajar por nuestro país es muy gratificante, y para la realización del espectáculo contamos con la colaboración de Graciela Raffo y Norma Romero, asistentes técnicas. Queremos seguir trabajando de este modo..."



Los "Tri-T-Tres" y su acertada variante.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

TONY VILAS

ADVIERTE: Una famosa actriz de éxitos notorios en el exterior, y que por perseguir esos éxitos abandonó su casa, vuelve al país en busca de su hogar y su marido. Le va a ser muy difícil encontrarlo todo como lo dejó y ella lo presiente. Esta vez no le saldrá todo como lo programa.

Una joven actriz que estuvo casada muchos años con uno de los galanes más buenos mozos, ya separada, intenta formar otra pareja estable. Tendrá un éxito transitorio; le costará mucho manejarse en esta oportunidad con alguien que no pertenece al ambiente en que ella se siente tan cómoda y halagada.

Una mujer que volvió a realizarse con su marido y ahora intenta nuevamente vivir su vida, se sentirá tan deprimida que hará lo único coherente: analizarse para enterarse de por qué trata de destruir lo que más ama. Llevará tiempo, pero se rescatará; tendrá que cambiar bastante. Lo logrará sin duda.

Una tira empezada con mucho entusiasmo, ya se está deteriorando internamente por choque de caracteres entre actores y dirección: se aclarará un poco el panorama, pero no demasiado. La primera actriz se sentirá un poco perjudicada y más de una vez pensará que no estuvo feliz al firmar el contrato.

Atrapándonos con su buen personaje de una tira televisiva importante, también lo veremos prontamente en teatro. Es un excelente actor que aún no ha tenido su personaje esperado. No obstante, todo lo que hace es bueno; afortunadamente tendrá trabajo continuo, mejorará una situación económica, tal vez tenga felices inversiones, su vida afectiva la desarrolla tranquilamente; es leal amigo, es raro que no lo propongan para distintos papeles, tanto en el galán o villano se desenvuelve perfectamente bien. Continuar su buena racha laboral, no obstante que tal vez tenga que sortear algún pequeño problema de salud. Es reservado en su vida privada, la que maneja muy bien, no permite que le adjudiquen situaciones absurdas, respeta todo lo que tiene, es egoísta con lo suyo, tiene fuerza, personalidad avasallante; tiene magnetismo, el año venidero le traerá sorpresas buenas en el orden laboral, seguirá haciendo teatro y televisión; tal vez se aparte de un grupo de gente que no es sincera, no le gustan las medias tintas. Al descubrirlos sufrirá una decepción que lo hará abrirse inmediatamente. No es competitivo, no es criticado, su éxito de hoy y el de mañana se los ganó en buena ley. Le atrae la vida al aire libre, el contacto con la Naturaleza, mucho más adelante podrá hacer esa vida con continuidad, por ahora debe pensar en trabajar y mucho, todo se le brindará oportunamente para que así sea. Hay que aprovechar todo lo bueno que viene.

PREDICE: DORA BARET. Con caminos nuevos, nuevas perspectivas de trabajo, sintiéndose cada vez más segura en lo suyo, se la verá trabajando nuevamente en algo importante en un personaje enternecedor que nos dejará a todos bien y pensando en cosas importantes y variadas.

TINCHO ZABALA. Feliz de trabajar junto a su hijo, soñando que forma un futuro actor, que seguirá sus pasos, es un actor que lleva su carrera con dignidad y limpieza. Está en un momento feliz de su vida, tiene millares de admiradores que lo siguen. El lo sabe. Pronto lo espera una gran alegría.

HAYDEE PADILLA. Nerviosa, un tanto conflictuada en su relación de pareja, es caprichosa, no le gusta perder y seguramente no perderá. Todo ha de salir por ahora como ella desea, no así en cuestiones laborales, pues un proyecto puede desvanecerse. Recién el mes de marzo será benigno con su carrera.

ELIZABETH KILLIAN. Una propuesta interesante para el verano puede ser desechada por esta actriz, tal vez descanse un poco. Ofertas interesantes para el año venidero. Tendrá una solución perfecta para su vida afectiva, se le presentará la oportunidad de un viaje estupendo.

EMILIO ARIÑO. Mandarle por estas líneas una "buena onda" nunca está de más, pero hay que desearle que todo le salga bien como este año: seguirá haciendo las cosas con corrección y gran profesionalismo; el '84 le traerá las posibilidades de realizaciones todavía en mayor escala. Enhorabuena.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Charo López, una de las actrices españolas que integró la delegación de ese país en la reciente muestra llevada a cabo en el Opera, en esta capital, será la protagonista de la versión filmica de una novela de autor argentino. En efecto, "El crimen de la calle Legalidad", de Alberto Speratti, afincado en Barcelona, se verá en cine con producción de José Vicuña y dirección de Gonzalo Herralde, comenzando el rodaje en el mes de marzo.

"Una rosa al viento" será el título de la película que, con dirección de Miguel Iglesias Bonns, está actualmente en proceso de montaje, interpretada por Alfredo Landa, Mónica Randall, Helga Line, Joan Borrás y, especialmente, el músico catalán Xavier Cugat a quien, hace algunos meses, se le daba poco tiempo de vida. Cugat es quien "descubrió" a la niña de doce años Sete Molas quien tiene a su cargo el personaje de una niña de la misma edad que trata de triunfar como pianista y, sobre quien el músico afirma que "así como los hice hace mucho tiempo ya con Rita Hayworth, Carmen Miranda, Abbe Lane y Charo Baeza, ahora voy a catapultar a Sete Molas". La canción que da título al filme será interpretada por Julio Iglesias o Frank Sinatra (?), según lo anticiparon también sus productores. Se hará una doble versión en castellano y otra en inglés. Cugat, a lo largo de la trama argumental, evoca momentos de su carrera, sus actuaciones en películas filmadas en Hollywood y una conversación con Charo Baeza, mientras ésta actúa en un lugar nocturno de Las Vegas.

James Coburn, Yvonne de Carlo y Samiel Murdoch, figuran en el grupo de cineastas que, después de juntar dos millones de dólares, dieron vida a una nueva empresa de producción, la "Star World Productions". Murdoch pasó a ser presidente de la sociedad que acaba de terminar ya una película, "To kill a stranger", con Donald Pleasence y que ahora emprendió la filmación de "Vultures in Paradise" dirigida por Paul Leder, en este caso también productor ejecutivo. En el elenco de este filme figuran Stuart Whitman, Yvonne de Carlo, Aldo Ray, Carmen Zapata y Jim Bailey.

Los productores de "The little drummer girl", el nuevo filme del director norteamericano George Roy Hill, se han asegurado para la película, que se encuentra actualmente en pleno rodaje, un reparto excepcional. Entre los nombres de los intérpretes del filme, basada en una novela de John Le Carré, se encuentran los de Klaus Kinski, Diane Keaton, Moti Shirin, Michel Cristofer y Dane Nicholson. Los exteriores de la película —producida por la Warner Brothers— se llevan a cabo en Mónaco. Consultada sobre el particular, Keaton sostuvo ante los periodistas: "Me gusta trabajar con Roy Hill pero no me interesa mucho mi papel. Sé que estoy atravesando una racha de suerte en mi carrera y que no debo desaprovecharla. Antigüamente los actores y las actrices podían rechazar papeles porque, aunque los suspendieran, tenían el respaldo de un estudio. Todo eso se ha terminado y ahora tenemos que valer por nosotros mismos. Soy de 1948, de manera que dentro de muy poco ya no podré hacer papeles de jovencita. El cine es bastante cruel al respecto y espero tener el suficiente talento como para seguir con mi carrera luego de haber cumplido los 40". Bueno.

Asociaciones varias han emitido opiniones desfavorables con respecto de la cuota máxima de importación de filmes extranjeros, recientemente impuesta por la Secretaría del Espectáculo y detrás de la cual se ve muy clara la firmeza política de la realizadora y crítica Pilar Miró. Los que protestan son en especial los que se ganaban la vida con el doblaje de los filmes extranjeros. Así, la Asociación Nacional Empresarial de Doblaje y Sonorización de películas y la Asamblea de Técnicos de la Sonorización y el Doblaje sostienen que la importación de películas se hará en la práctica "imposible".

TITA MERELLO SE TOMO SOLO UN SABADO FRANCO

"Para terminar con rumores y desmentidas, tan de moda en esta época, aclaro por qué motivo no participé de la emisión del sábado 22 del ciclo "Sábado de todos". Simplemente, porque tengo un convenio con la producción del mismo, que me posibilita no intervenir en algunos programas. En especial, y tal como ocurre en el caso de octubre, cuando el mes 'trae' más de cuatro sábados". De esta manera respondió Tita Merello a ASI cuando se la interrogó acerca de un tema que ha ocupado más de una página en diarios y revistas: su supuesto retiro definitivo del mencionado espacio televisivo, conducido por Leonardo Simons.

Pese a la claridad de las palabras de la señora Merello, otro había sido el motivo de su "falta" a la emisión del día 22. Se asegura que Tita habría elevado una protesta a la producción del programa debido a los descuentos legales que se le efectuaban al pago mensual percibido, estipulado en 6.000 pesos argentinos. Tita Merello, afirman, pedía que no se efectuara el descuento, y ante la imposibilidad de acceder a sus reclamos por parte de la producción de "Sábado de todos", habría decidido alejarse del ciclo. Para salvar el difícil "bache" abier-

to por su ausencia. Roberto Fontana, el productor, decidió incluir el videotape de uno de los shows que para la misma emisora —ATC— realizara Libertad Lamarque hace unos meses. Según comentarios, este "reemplazo" habría enardecido a doña Tita, quien decidió reincorporarse al plantel y abandonar por completo sus pedidos anteriores respecto a que no se efectuara el descuento legal sobre sus haberes mensuales. Consultada acerca de si tuvo problemas con la producción, la señora Merello espetó: "En absoluto. Ya aclaré cuál fue el motivo de mi ausencia. No tuve ningún problema. En esta época la gente parece dedicada a comentar cosas sin asidero. Y por eso están tan de moda las desmentidas..."

Tita Merello es un ser muy especial. Ella está para dar consejos. Tiene una profunda capacidad para comunicarse con su público. Ahora, cuando debe responder a un cuestionario la cosa cambia, todo se hace más engorroso. Los misterios flotan en el ambiente y ella con sus respuestas no deja de alimentarlos. El interrogante surge espontáneo. ¿Cuál fue el motivo que hizo cambiar de idea a la inefable Tita? ¿Un ajuste del contrato? ¿O qué?



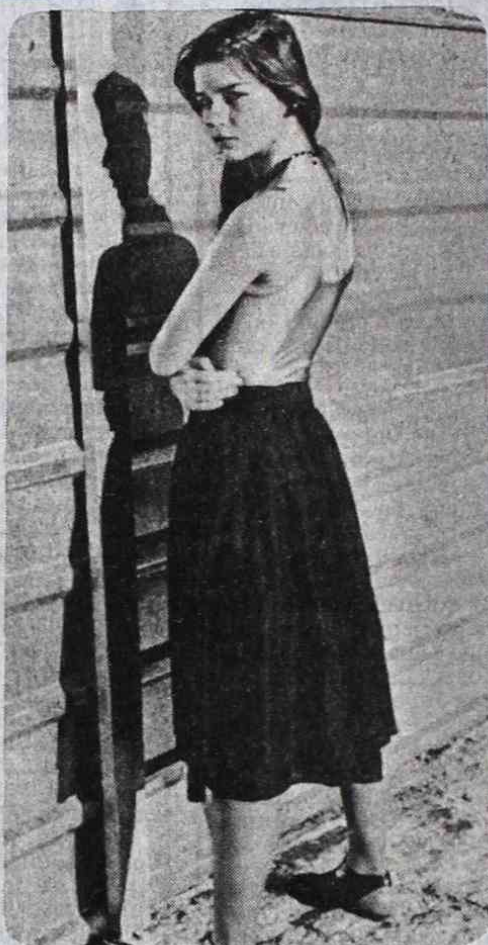
La versión de Tita de Buenos Aires es que se tomó descanso.



Cristina Marsillach, bella y nuera de Saura.



Tiene 19 años de edad y cinco películas filmadas.



Quería ser bailarina o periodista: ganó el cine.

EL CINE ESPAÑOL TAMBIEN TIENE HIJOS DE FAMOSOS

MADRID.— A los diecinueve años Cristina Marsillach es considerada una de las jóvenes actrices españolas con más brillante porvenir en el mundo del espectáculo. Y eso que su "currículum" no es muy extenso. Desde que inició su carrera, hace tres años, hasta la fecha, ha intervenido en cuatro películas: "El poderoso influjo de la Luna", en la que también actuaba su padre, Adolfo Marsillach; "Adolescencia"; "Estoy en crisis", al lado de José Sacristán, y "1919, crónica del alba", recientemente estrenada, en la que debuta como actor Miguel Molina, hijo del cantante Antonio Molina y, por lo tanto hermano de Angela y Paula Molina. Este largometraje fue seleccionado para competir recientemente en la Muestra Internacional de Cine, en Venecia. Miguel Molina pudo acompañar al director del filme, Antonio

José Betancor, a la ciudad italiana, pero Cristina se quedó en Madrid:

—Es el segundo año que me invitan a ese festival cinematográfico y que no puedo asistir. No tenía alojamiento. Además, acababa de regresar de Inglaterra, donde he estado unas semanas perfeccionando mi pronunciación de la lengua inglesa.

—¿Qué opinión te merece Miguel Molina?

—Miguel, aparte de ser un chico encantador que se ha convertido en gran amigo mío —dice Cristina—, es un buen intérprete. Lleva el arte en la sangre.

Cristina es hija de dos actores, Adolfo Marsillach y Teresa del Río, aunque dice que sus apellidos no le han servido de mucho para abrirse camino en el campo dramático. De hecho, solo ha actuado a las órdenes de su padre en un capítulo, el segundo, de la serie televi-

siva "La señora García se confiesa", hace un decenio.

—Si no he trabajado más veces dirigida por mi padre es porque no ha surgido la ocasión. A mí me encantaría y eso que mi padre como director es muy exigente.

Quienes conocen bien a Cristina dicen que es una chica inteligente e intuitiva, de una gran madurez pese a su juventud. Piensa y mide mucho sus palabras antes de responder a las preguntas de los periodistas. Tampoco es amiga de convencionalismos. Le gusta la ropa divertida, los vaqueros, las zapatillas deportivas. No se suele maquillar, tan solo resalta sus labios con un poco de color rosa. Es muy fotogénica (indispensable condición para el séptimo arte) y posa con naturalidad:

—Iba para bailarina —dice—, pero me di cuenta de que nunca sería una Pa-

vlova. Creo que no tengo cualidades. También quería estudiar periodismo hace unos años, pero esa idea ya está completamente desechada. Me encanta mi profesión aunque sea muy dura.

—¿Estás satisfecha de tu trayectoria artística?

—Sí. Pienso que me va bien y que he intervenido en películas muy importantes en las que he encarnado personajes preciosos.

—Pero habrá algo en tu profesión que te disguste o que te guste menos.

—Quizás haya aspectos negativos, pero son consecuencia de una carrera que yo he elegido. Procuro que lo malo que pueda traer consigo la interpretación quede relegado a un segundo o tercer término, para seguir adelante.

—Cristina, tú estudiabas canto. ¿Has pensado grabar discos y ser cantante?

—Me han hecho algunas ofertas discográficas, pero no me interesan de momento.

—Cuando estas líneas sean publicadas, Cristina Marsillach espera haber iniciado en Barcelona el rodaje de su quinta película, "Últimas tardes con Teresa", basada en la novela del escritor Juan Marsé.

Y si en el terreno profesional todo marcha viento en popa para Cristina, en su vida privada ocurre otro tanto. Hace más de un año la joven intérprete está unida sentimentalmente a Antonio Saura, hijo de Carlos Saura.

—¿Te ayuda Antonio en tu trabajo, Cristina?

—Sí, nos ayudamos mutuamente. A mí me gusta mucho comentar. Mi profesión me obsesiona, y necesito que las personas que me rodean y que quiero, como mi padre o Antonio, me ayuden con sus consejos. Me cuesta tomar decisiones, no soy autosuficiente. Por supuesto, quien tiene siempre la última palabra soy yo, pero antes prefiero escuchar otras opiniones.

—¿Y conoces ya a Carlos Saura? ¿Lo ves a menudo?

—Sí, claro que lo conozco. Nos reunimos a veces en su casa y hacemos comidas familiares.

—¿El también te aconseja acerca de tu trabajo?

—No, mira, ya te digo que busco ayuda en las personas que están más cerca de mí, como Antonio.

**El 'Marido' de Susana Giménez, ve las Cosas con Pesimismo,
Pero Espera que la Juventud Tenga su Oportunidad**

JORGE MAYORANO: EL SEÑOR DEL AÑO

Mucho se habla de Susana Giménez por su rol central en la nueva comedia musical que estrenó el Teatro Maipo. "La mujer del año".

Pero pocos son los que se ocuparon de Jorge Mayorano, quien acompaña a "La mujer del año" en el papel protagónico. ASI se ocupó de él en un diálogo que mantuvo en su domicilio, donde expresó su inmensa alegría por estar actuando en una comedia de tanta envergadura.

—¿Es la primera vez que protagonizás una comedia musical?

—De tanta envergadura, se puede decir que sí. Hace unos años hice este mismo género para chicos, junto a Ana María Cores y Guillermo Marín, entre otros. Pero la respuesta del público fue muy diferente a ésta. En ese momento creo que nos equivocamos en la elección de la sala de teatro. Tendríamos que haber estado en la calle Corrientes.

—¿Como surgió la idea para que te integres al elenco de "La mujer del año"?

—Un día fui a ver a Carlos Percivalle al Teatro Maipo, y como él creo que maneja la parte administrativa del teatro, me propuso el papel protagónico de esta comedia. Esto me lo

ofrecieron porque sabían que tenía nociones de canto. De cualquier manera, si mi timbre de voz no se equiparaba al nivel de Susana, me descartaban.

—¿Durante cuánto tiempo ensayaron la comedia?

—Durante dos meses, entre 8 y 10 horas todos los días. Siempre bajo la dirección de una coreógrafa americana.

—Después de tanto tiempo de ensayo; hoy la interpretación no te cuesta...

—Es algo muy extraño para mí, ya que teóricamente no me tendría que costar, pero todos los días encuentro algo nuevo para corregir. Es algo muy diferente a lo que yo estoy acostumbrado a hacer.

—¿Te sentís cómodo trabajando al lado de una actriz como es Susana Giménez?

—¿Qué puedo decir de Susana Giménez? Ya está todo dicho. Es evidente que es una gran actriz y que por ende tiene un poder de convocatoria muy grande. Lo demuestra cada vez que se presenta en algún lado.

—¿La comedia está saliendo como ustedes esperaban?

—Sí, por supuesto. Es una comedia que está hecha con todos los chiches. Con toda la posibilidad técnica que tiene el teatro, dentro de lo que es la República Argentina. Con un ballet de primera, que hay que destacar.

—Contanos acerca de tu papel.

—Soy el marido de Susana. Es un personaje de un carácter totalmente opuesto al de ella. Soy una persona muy introvertida. Por el contrario, ella es, arrolladora, se lleva el mundo por delante.

—¿Estás conforme con el rol que cumplís?

—A pesar de que es una obra feminista, tengo un excelente papel. Que está a la altura del de Susana.

—¿Es la primera vez que estás entre las paredes de un teatro de revistas?

—Entre las paredes sí. Porque la obra no es la de un teatro de revistas. Mucha de la gente que vino, creyó que iba a encontrar una obra de revistas pero se llevó la gran sorpresa.

—¿La obra varía mucho de la versión original?

—La adaptación la hizo Mario Morgan, que de una forma excelente la llevó de 3 horas, que es lo que dura la original, a 1h.55'.



—¿Hasta cuándo tenés contrato?

—Inicialmente tengo un contrato por 5 meses. Esto significa que la temporada de verano la haremos en Buenos Aires. Luego de esto todo queda sujeto a la respuesta del público.

—Mañana (por hoy) la Argentina inicia un nuevo camino con la apertura política ¿Qué esperarás de ella?

—Espero que la gente gane lo que realmente tiene que ganar, y no estos sueldos de hambre y miseria, que lo único que van a conseguir es la reacción y la pelea de todo el pueblo. Nosotros no somos culpables de 10 delictos económicos, pero lamentablemente estamos viviendo las consecuencias. Con todo este pesimismo (porque no lo veo de otra forma) no sé qué es lo que le queda a la juventud. Doy gracias que por lo menos ésta es la primera vez que veo que los dejan participar. Tal vez sean ellos los que salven al país del caos que hoy vivimos. ¡Dios me oiga!



Susana y Mayorano en "La mujer del año".



Les parece bien aquí? Las sonrisas de Graciela lo dicen todo.



La Borges, sus flores y sus declaraciones al integrarse a la tira

EL PRIMER DIA DE "GRA"

Como en las novelas por entregas, el martes se cumplió una nueva instancia en la "sociedad" artística que une a los nombres de Graciela Borges (nuestra única estrella cinematográfica, al decir de Susana Giménez) y Carlos Monzón, como protagonistas de la telenovela "Pelear por la vida". El ingreso de "Gra" a los estudios de Canal 7 fue realmente espectacular. Cámaras de televisión, fotógrafos ansiosos, me-

dios periodísticos de las más diversas procedencias convirtieron el inicio del trabajo de la Borges en la tira en un suceso. Ella, al más típico estilo de los grandes nombres, sonrió permanentemente, recibió varios ramos de flores, firmó uno que otro autógrafo y departió con sus compañeros de grabación en clima muy cordial. También llegó a reconocer que estaba nerviosa. ¡Bueno las estrellas también son de carne y hueso!



Claudia Lapaco y Hector Bidonde, los buenos deseos de los compañeros.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Decía, al final de la columna del domingo último que, sin haber visto todavía el espectáculo, felicitaba a sus productores por la fe puesta en algo que por su elevado costo presentaba aristas tan riesgosas. Y repito esa felicitación ahora, que ya vi la obra y pude constatar el esfuerzo puesto arriba del escenario. No es, dentro del género que abarca, una de sus grandes expresiones ya que el libro es simple y lineal sin espacio para la sorpresa ni el "final imprevisible". Es bastante "despareja" en cuanto a la calidad de sus canciones, no siendo todas ellas "pegadizas". Incluso es demasiado "yankee" a pesar de que la traducción haya luchado —y logrado— corregir mayormente ese "defecto". Entonces usted se estará diciendo que el espectáculo no me gustó, sin embargo fue todo lo contrario precisamente porque sus productores pusieron todo lo que necesita —y es mucho— para que resulte atractivo. Vestuario, coreografía —importaron coreógrafa yanqui—, cuerpo de baile, elenco, etcétera, fueron cuidadosamente entregados a reconocidos profesionales que supieron, a su vez, dar la respuesta correcta. Comenzando por el grupo de bailarines, exactos, precisos, "con ganas", e inclusive con buenas condiciones vocales en algunos casos, pudo apreciarse la mano de Mary Bettini, quien impulsó a su coreografía una pulcritud rayana en la perfección a que nos tienen acostumbrados las "series" americanas encontrando la debida calidad profesional en "nuestros" muchachos para lograr afiatados números que supieron cosechar aplausos a telón abierto. Boy Olmi, en un papel que imagino más rico en el original, trató de sacarle partido hasta en los momentos en que no había forma de lograrlo cayendo en gesticulaciones que, el paso de las representaciones, llevará a moderar. Nené Malbrán regala una estupenda Helga, aprovechando el germánico acento del personaje para subrayar aún más sus innegables condiciones de excelente actriz. Maurice Jouvét, impecable en su Gerald, lo dota de una simpatía sin límites a la que une su reconocida capacidad actoral para elevar hasta la escena más insignificante. Chansonnier cautivante, llevó a buen puerto sus apariciones musicales, logrando un sólido trabajo y el reconocimiento unánime de un público agradecido. Tina Serrano fue, realmente, la copa de champagne de la noche. ¡Qué acabada demostración de una actriz con mayúsculas, con auténtica "vis" cómica. ¡Manejo su escena a voluntad, tanto en lo físico como en lo vocal, aprovechando hasta el máximo cada una de las posibilidades que su Jane le ofrece. No me cabe ninguna duda de que aquí Tina deja perfectamente demostrado el estar frente a una de las grandes actrices con mayor panorama de futuro que se pueda pedir. ¡Ojalá pronto podamos ver el unipersonal que está preparando! Excelente y sin fisuras su trabajo. Realmente la copa de champagne. Jorge Mayorano, e intentando, necesita una carta de crédito y yo se la extiendo. No es fácil encarar su Sam Craig, un papel de los "difíciles" teatralmente hablando, que tiene la mayoría de los "solos" más como cantante que como actor y que no encuentra una situación que, por lo definida, le permita jugar sus posibilidades. Creo que el esfuerzo es meritorio, hecho con sinceridad, más allá de que la tensión nerviosa esté jugando su importante papel. Unas cuantas representaciones y Jorge encontrará el balance justo que en este momento le está faltando; condiciones tiene, vocal y actuarialmente hablando, de ahí que tenga crédito abierto y confiado de mi parte. Y llego a Susana Giménez que tuvo, en principio, la gran habilidad de apropiarse de Tess Harding e imponerse de entrada a la confrontación personaje-actriz. Nada de complejos, ni de temor a comparaciones lejanas (Lauren Bacall, Debbie Reynolds, Raquel Welch son nombres de peso), ni enredos en búsqueda de composiciones complicadas. Susana se "puso" a Tess y la trasmirió en su onda, que es la onda del desenfadado, de la desinhibición, de los tonos propios, de la simpatía arrolladora, y ganó, ganó porque llenó el escenario.



Las modelos con Portal. Después, las mesas.



Leo y Peggy Sol: premio a CRONICA.



Pérez Loizeau y Mario Sánchez, distinguidos.

UNA FIESTA QUE FUE UN MODELO

La entrega de premios es una práctica que tiene muchos adeptos dentro del mundo del espectáculo. Algunos resisten apenas un año, otros trascienden un poco más en el tiempo, y los restantes, muy pocos por cierto, gozan del predicamento derivado del prestigio y de la seriedad de quienes lo otorgan. La Asociación Modelos Argentinos, coincidiendo con los festejos de su decimosexto aniversario adjudicó una nueva edición de su "Victoria Alada", uno de cuyos trofeos correspondió a CRONICA por sus veinte años de vida.

El acto de entrega que se celebró en los amplios salones de un hotel céntrico y que albergaron a más de mil doscientos invitados, contó con la presencia y la adhesión de muchos rostros famosos.

Le correspondió a Roberto Leo, uno de los más entusiastas propulsores de AMA, ser el maestro de ceremonias y su palabra se perdió muchas veces, entre las estridencias de la música —nada sutil por cierto— que el disc-jockey dejaba escapar por los amplificadores.

Los fotógrafos fueron ávido blanco de ansiosas jovencitas —algunas integrantes de la última promoción del curso de modelos— que esperaban su oportunidad de aparecer por primera vez en las planas de los medios gráficos.

Bajo el particularísimo lema de "AMA es amor" el conductor de la ceremonia procedió a llamar a los premiados al estrado. Previamente hizo la presentación de los directivos de la Aso-

ciación entre quienes se encontraban el legionario Alejo Rodríguez Crespo (el decano de los modelos) y presidente de AMA; Michael Santana (secretario gremial), María de la Paz (secretaria de asistencia social) y los vocales Mara Alessio, Humberto Baltar y Horacio Ferreira.

La primera en ascender al escenario para recibir su "Victoria" fue la cantante Diana María, quien adelantó que el 11 de noviembre debutará en el Town Hall de Nueva York. Luego la siguió el conjunto humorístico "I Medici". Cuando Mario Castiglione se distrajo un momento, la polémica Moria Casan recibió su premio.

Juan Carlos Pérez Loi-

zeau, por su programa "Realidad '83" recibió la estatuilla por quinta vez consecutiva y no pudo contener la sonrisa cuando Osvaldo Pacheco ululando como un piel roja se acercó para hacerse del que le correspondía a él. Mario Sánchez no quiso ser menos que su colega y mientras subía al escenario exclamaba en subido tono "¡Qué ganas tengo de darle un abrazo!".

Fueron laureados también el programa "Sábado de todos", el noticiero televisado "De siete a ocho", el espectáculo teatral denominado "Hoy - ensayo - hoy" (el trofeo fue recibido por Tania) y el libretista director Hugo Sofovich.

Quien dio una nota real-

mente insólita fue Raúl Portal, que se dio el gusto de ir saltando de mesa en mesa, propagando las virtudes de una píldora por él imaginada que aumenta la irresponsabilidad. Peggy Sol, Leonardo Simons, Selva Mayo, Sebastián Martínez y Regina Dos Santos prefirieron, en cambio, una actitud más calma. Se limitaron a reír y comentar las incidencias de la fiesta.

Cuando hacía dos horas que el día había nacido, se vivió un momento de gran ansiedad para todos los presentes. Se procedió al sorteo de una hermosa joya, cuyo número favorecido estaba en poder de un colega periodista. Hubo exclamaciones de alegría y hasta algún lamento.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ☆ DON PELELE ☆ AGUIRRE ☆ MARIO SANCHEZ ☆ ORLANDO MARCONI

R. GARCIA RAMOS ☆ NANCY REY ☆ JORGE JUAN

VICENTE RUBINO ☆ BALLET TOPLESS ☆ VICENTE RUBINO

en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

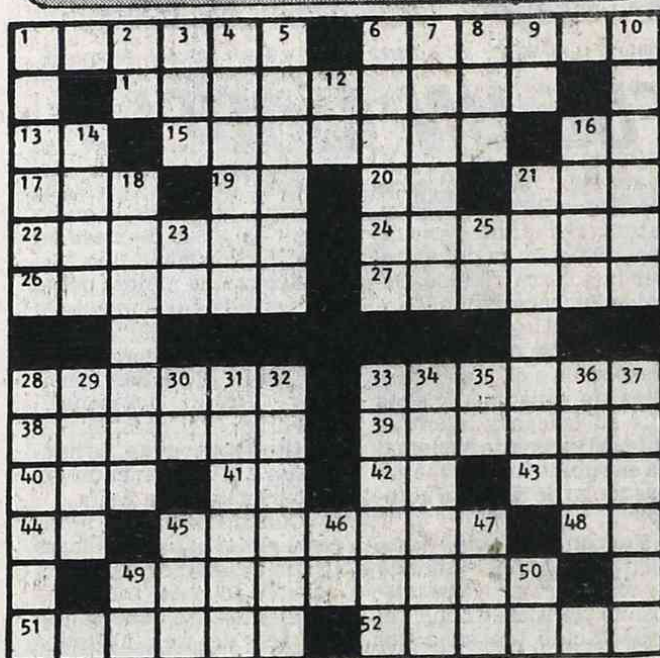
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores de "Porteñeza rea"?
- 2) ¿Cuántas veces se casó Mariana Karr?
- 3) ¿Quién dirigió la película "Los Diez Mandamientos"?
- 4) ¿Quién protagonizó el filme "Juan Globo"?
- 5) ¿Cómo se llama la esposa de Luis Brandoni?
- 6) ¿En qué orquesta cantaron juntos Osvaldo Ribó y Mario Luna?
- 7) ¿Qué cantante fue conocida como El Gorrión de París?
- 8) ¿Cuántos años actuó Alfredo de Angelis en el "Glostora Tango Club"?
- 9) ¿Cuál es el verdadero nombre de Pedro Sombra?
- 10) ¿Por cuál canal se emite "Buenas noches, Argentina"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

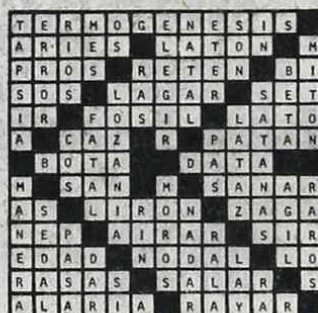
- 1) Alfombra pequeña. 6) Pereza, flojedad. 11) Conveniente, apto. 13) Divinidad egipcia. 15) Ácido que contiene oxígeno en su molécula. 16) Forma del pronombre. 17) Que no admite división. 19) Prefijo privativo. 20) Letra. 21) Macizo montañoso del Sahara. 22) Relativo al gato. 24) Hacer su nido. 26) Poner suave como la seda. 27) Declive de un monte. 28) Casilla pequeña de madera. 33) Primera cera con que untan las abejas la colmena (Pl). 38) Montaña de Anatolia, donde se detuvo el arca de Noé. 39) Sal de ácido bórico. 40) Dices del hilo o seda poco torcidos. 41) Símbolo del litio. 42) Ante Meridiano (Abrev). 43) Chaco. 44) Interjección. 45) Ocultar una cosa. 48) Del verbo ser. 49) Alegrar, causar placer. 51) Relativo al hueso (Pl). 52) Movimiento de las olas del mar cuando se retiran de la orilla.

VERTICAL

- 1) Mamífero rumiante de América. 2) Símbolo del pascal. 3) Repetición de un sonido. 4) Veneno producido por los microbios. 5) Derivar una cosa de otra. 6) Relativo a la grasa. 7) Conjunto de eslabones trabados. 8) Muy distraído. 9) Nota musical. 10) Del verbo afeerrar. 12) Lengua provenzal. 14) Medida de longitud (Pl). 16) Atar con sogas o

- cuerda. 18) Causan terror. 21) Deber. 23) Abreviatura de usted. 25) Del verbo ir. 28) Médico. 29) Superficie. 30) Símbolo del iridio. 31) Bolsa ancha y corta. 32) De Atenas (Pl). 33) Echar por tierra. 34) La declividad de un terreno formado por lomas. 35) Terminación verbal. 36) Montaña de Grecia. 37) Insulsez, tontería. 45) Cuadrúpedo. 46) Año de Cristo (Abrev). 47) A nivel. 49) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 50) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 10) Canal 13
- 9) Pedro Panlagua
- 8) 26 años consecutivos
- 7) Edith Piaf
- 6) Angel Domínguez

- 1) Piazzolla y Ferrel
- 2) Dos
- 3) Cecil B. de Mille
- 4) Luis Sandrini
- 5) Martha Bianchi



Parece Perciavalle, pero no lo es. Simplemente, Carlos Merola.

UN SOLITARIO QUE PRODUCE CARCAJADAS

¿Hay espacio para el humor en la Argentina? A pesar de las penurias económicas, de los desajustes políticos y de tantas investigaciones que andan dando vuelta, aún queda un resquicio para el optimismo. Uno de los más fervientes propaladores de esta posición es Carlos Merola, quien ha logrado el raro privilegio de convocar desde hace seis meses a un público ávido de escuchar sus "reflexiones" en una pequeña sala de San Juan y Paseo Colón. Buceador de la realidad cotidiana, mordaz al estilo de los clásicos del café-concert este especial actor dialogó con ASI para desentrañar los fundamentos de su trabajo escénico.

—Es una frase común, pero en estos momentos adquiere una palpable realidad. En los últimos años se ha convertido en algo muy trabajoso el lograr las risas del público. Todo es tan conocido, que hasta resulta redundante profundizarlo. Sin embargo quiero recalcar que he tenido el privilegio de conseguir una comunicación constante con el público.

—"Todo es show" (donde comparte el escenario con Vicky Olivares y elenco) está en sus instancias finales. ¿Cuál es su balance de esta temporada?

—Instancias finales es un modo de decir. Es casi seguro que a partir del 15 de noviembre hagamos una gira por Córdoba, Rosario y San Nicolás. Y (esto es seguro) desde el 5 de enero estaremos en la Olimpia de Necochea. Además todos los lunes del verano haré un unipersonal en Mar del Plata que se llamará "La aureola de Merola". Hechas estas salvedades, estoy seguro de que la temporada ha sido un verdadero éxito. El público nos ha dado su voto afirmativo.

—¿Cómo se produjo la mutación de Merola, actor dramático, en comediante?

—Siempre fui un tipo que manejó el humor. Un día me dije "¿Por qué no hacerlo sobre un escenario?". Y me animé... Así nacieron "¡Monstruos y Mambos!" en el desaparecido teatro Eckos y el año pasado "Víctimas del amor por el otro", con Elvia Andreoli, Vicky Olivares y Norma Kraider. Y este año "Todo es show"...

—¿Le pesa su carrera?

—No pero hay algo que no debo dejar de reconocer. Estoy muy solo en esta profesión. Todo cuesta mucho. Desarrollar una carrera sin apoyo y en base a la dignidad siempre es oneroso. Este es mi modo de vida. Por eso ya estoy preparando un espectáculo para el año próximo. Posiblemente se llame "Una noche de siete años" y volveré a trabajar junto a Vicky (Olivares) y es posible que también lo haga una gloria de la revista.

—¿Un deseo aún inconcluso?

—Trabajar en un teatro de revistas. Espero que pronto se me dé.

TV PROGRAMA TV

A partir de las 18 hs. y con motivo del acto electoral, los canales modificarán sus transmisiones.

MANANA

- 13.00 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 11.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cornillot.
- 12 **7 LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
Julio Márbiz.
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Qué clase de niño".
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º "Johnny Dark". Tony Curtis, Piper Laurie.
2º "Un árbol crece en Brooklyn". Dianne Baker, Clift Robertson.
3º "Cosas de mujer". Spencer Tracy, Katherine Hepburn.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- 15.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º "Yo quiero vivir contigo". Alberto de Mendoza, Susana Cramer.
2º "Palabra de honor". Luis Sandrini, Roberto Airaldi.
3º "En el viejo Buenos Aires". Libertad Lamarque, Luis Aldás.
- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Déjame, Catalina", con Katryn Grayson, Howard Keel.

13 MATINEE 13

- 1º "El pirata". Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 13 LAS ELECCIONES MINUTO POR MINUTO**
Programa especial con el equipo periodístico de Canal 13.
- 18.30 **2 BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.



- 19.00 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documental presentado por Lucio Rubiacci.
- 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin, Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Don Fernández", con Osvaldo Pacheco, Amelia Bence, Gisella Duarte, Hilda Viñas, Luis Corraci, Cacho Bustamante.



- 21.00 **7 ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 COMO EN EL TEATRO**
"Los líos de un médico", con Peggy Sol, Ricardo Dupont, Mariana Karr, Cacho Bustamante, Carlos Vanoni.
- 9 TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-

relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

11 PROGRAMA ESPECIAL

- Con motivo del acto eleccionario de la fecha. Conducción: Juan Carlos Rouselot y Silvia Gil Arcay.
- 22.30 **2 CENTRO MEDICO - Serie**
Chadd Everett, James Daly.
- 23.00 **9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 UNA FAMILIA - Serie**
Sada Thompson, James Broderick.
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 11 LA JUSTICIA DE MCCLAIN - Serie**
James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
1º "El espíritu de Raquel", con Alex Dreier, Pat Hingle, Louise Latham.
2º "El astuto". Darren McGavin.
3º "Centro médico". Chadd Everett.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 9 CIUDADES - Documental**
"Estocolmo". Presenta: M. Fetterling.
- 13 TRASNOCHE 13**
1º "El poder del oro", (sexta parte). Ray Barret, Christine Kruger.
2º "Patrulla juvenil". Michael Cole, Clarence William III, Peggy Lipton.
- 0.30 **7 TRASNOCHE**
"Campeones Mundiales del Circo". documental.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.
- 2 **13 CINE**
"Los vengadores". William Holden.
- 4 **13 CINE**
"Muerte en el vuelo 502". Farrah Fawcett, Fernando Lamas.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 **VCC 4 VARIEDADES VCC**
- 17.00 **VCC 3 QUINTA EDICION - Informativo**
VCC 5 CINE: "LOS CINCO LOCOS DELIRANTES"
- 17.30 **VCC 4 "AVENTURAS EN LA PLAYA" - Serie**
- 18.00 **VCC 4 LA GENTE DE LA MUSICA**
- 18.30 **VCC 5 CINE: "CONTRATIEMPO ESPACIAL"**
- 19.00 **VCC 4 FUTBOL INTERNACIONAL**
- 20.00 **VCC 3 SEXTA EDICION - Informativo**
VCC 4 ESPECIALES V.C.C.
VCC 5 CINE: "LAS DIABLURAS DE ANNIE"
- 21.00 **VCC 4 CICLOS DE BALLET**
- 22.00 **VCC 4 NATIONAL GEOGRAPHIC: Documental**
VCC 5 CINE: "GENTE DE RESPETO"
- 22.15 **VCC 3 LO MEJOR DE V.C.C.: "PASADO Y PRESENTE DEL CINE ARGENTINO"**
- 23.00 **VCC 4 VISIONES DEL MUNDO - Documental**
- 23.30 **VCC 4 CINE: "EL BOXEADOR JUSTICIERO"**

TEATROS

★ **TEATRO COLON, 35-1436.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. MARTES 1º DE NOVIEMBRE a las 21: Octava Función del Abono Especial Opera "LA FLAUTA MÁGICA" de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. de Orq: LEOPOLD HAGER. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Alumnos del Departamento de Danza del Instituto Superior de Arte. Sob. de loc. (Únic. loc. altas lat. y deple) en vta. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy descanso: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA", dir. por Mauricio Wainrot. Present: "MEMORIAS", "20 x 12 más 1 FUGA", "CANTARES". Pl. \$20. Sábado a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Libro y dir. Ariel Bufano. Pl. \$15. Men. \$12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.

—Sala Casacuberta. Hoy descanso: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con Roberto Carnaghi y gran elenco. Dir. José Bove. Pl. \$20. Loc. en vta. c/3 días de antic. —Sala Cunill Cabanellas. Hoy descanso: "LAS HORAS INÚTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik, Enzo Bai, Héctor Nogués y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$20. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **ARTEATRO.** Diagonal R.S. Peña 1156. 35-7934. La obra de Daniel Suárez: "INKARI" (Hijo del Inca). Música: LOS JAIVAS (basada en el poema de Neruda "Alturas de Machu Picchu"). Dir. mus. y vocal: Ch.Farías Gómez. Juev. y vier. 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. \$40. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m. 18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. JAVIER PORTALES, SUSANA TRAVERO y TRISTAN en "CON CENSURA O SIN CENSURA LA 'COSA' SE PONE DURA", con J.Aranda y elenco. Libro y dir. Hugo Sofovich. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sábado despedida a las 20 y 22. Loc. en vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES..." P.m. 18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta: **AMADEUS** La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C.Madanes. Mar. (día pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. ULTIMAS SEMANAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en **LA PIAF** P.m. 18. De Pam C... Adapt. R.Cossa. Dir. R.Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Jueves pop. Lunes descanso. Loc. c/5 días de antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ en **LA MUJER DEL AÑO** Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouve. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. Con R.Rizzo, J.C.Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc.

e ilumin. G.Galán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: **HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE"**. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. ULTIMOS DIAS. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en **EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** Una producción de Carlos Perclavalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y la actuación especial de TU-SAM en **LA REVISTA DEL PRO-SEXO** P.m. 18. Con Mario Castiglione, Alejandra Aquino, Regina Dos Santos y gran elenco. Libro y dir. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2540. 825-8914. 11º año triunfal: "LA LECION DE ANATOMIA", de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m. 18.

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **RETO AL DESTINO** P.m. 18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

INSOLITO DESTINO

P.m. 18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche: 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

DESAPARECIDO

(MISSING)

P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder: **EL CRIMEN DE CUENCA** P.m. 18. Con Amparo Soler Real y Héctor Alterio. Dir. Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.5, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL CLAN DE LOS SEIS

S.r. Un filme de Daniel Petrie, con Kenny Rogers. A las 14.15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: **LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO** S.r. Con Sean Connery y Ralph Richardson. Dir. Terry Gilliam. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CONFESIONES

DE UN MANIATICO SEXUAL

Cont. 14.45, 18.5 y 21.25: **HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO**

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20: Confesiones de un maniático sexual.

★ **ARTE.** Av. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.15, 17.10 y 19.15: **EL AMOR Y LA FURIA** P.m. 18. Con Vittorio Gassman.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn. 1.35.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. desde las 13: Gandhi; Variedades. S.r. Pl. \$a 10.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23: Más allá del honor. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23:

SONATA OTONAL

P.m. 18. Con Ingrid Bergman. Dir. Ingmar Bergman. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10. Jueves: MENUDO.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Los gansos salvajes. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Nadie es perfecto. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: **LA COLMENA**; 17 y 21: **LA VIDA CONTINUA**. Notic. P.m. 18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

LA COLMENA

P.m. 18. Con José Sacristán, María Belén y Luis Escobar. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD

THE WALL

P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: **CUERNO DE CABRA** P.m. 18. Un filme de Metodi Andonov. La violencia enfrenta los abusos del poder. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: **LA NOCHE VIENE MOVIDA**; **LA GUERRA DE LOS SOSTENES**; **DISPUTAS EN LA CAMA** P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50: **QUEBRACHO**. Con Héctor Alterio y Lautaro Murúa. S.r.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: Vacaciones en Rusia. S.r.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. SENSACIONAL ESTRENO: A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.15: Un filme de Héctor Olivera:

NO HABRA MAS PENAS

NI OLVIDO

P.m. 18. Con Federico Luppi, Héctor Bidonde, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni, Miguel Ángel Solís, Julio de Grazia, Lautaro Murúa, Graciela Dufau y Ulises Dumont. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

LOLA

P.m. 18. Un filme de R.W.Fassbinder. Con Bárbara Sukowa, Mario Adorf, Armin Muller-Stahl, Matthias Fuchs y otros. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Adiós, hermano cruel; Noche de bodas; Los ángeles de Jessie. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m. 14. Con Jennifer Beals y Michael

Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.30, 16.10, 19.5 y 22: Los unos y los otros. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Mañana: "Rosa de Abo lengo" de William Wyler.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55: **DESAPARECIDO** (MISSING)

P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m. 14. Un filme de Adrián Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

VIVA LA CLASE MEDIA

P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD

THE WALL

P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.45, 16.50, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.15, 18.45, 20.30 y 22.15:

EL ZORRO Y EL SABUESO

S.r. Hablada en castellano. A las 15.5, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.5: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6190. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

INSOLITO DESTINO

P.m. 18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Dir. Lina Wermüller. 16.50, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 16.5, 19.20 y 22.30:

LA REPUBLICA PERDIDA

S.r. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45:

DANTON

P.m. 14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10:

COMO UN PAJARO LIBRE

S.r. Con Mercedes Sosa, León Gleco, Piero, Charly García y otros. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23:

EL REGALITO

Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. P.m. 18. A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35:

FITZCARRALDO

P.m. 14. (Un hombre y su coraje más allá de la razón). Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dir. Werner Herzog. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780.

Y TEATROS ★ GUÍA DE CINES Y TEATROS

13865. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35

EL REGALITO

18. Con Claudia Cardinale, Pierre Mondy y Cile Goldsmith. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. 1.15.

MULTICINE. Lavallo 750. Cont. de 13. P.m.18. Sala 1: El cuerpo de Emmanuelle negra; El bien dotado; La vida de los placeres prohibidos. Sala 2: Cadenas de juventud; Uno de nosotros... Operación sexo. Sala 3: Fiebre; Fiebre infernal; Extasis tropical. Sala 4: El sexo y el amor a través de los siglos; Los seductores; El mundo íntimo de la mujer. Sala 5: Intimidades una cualquiera; La ronda; Póker de mentes para tres.

NORMANDIE. Lavallo 561. 2-1000. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10: Las enjauladas. P.m.18. Sáb. trasn. 15.

OCEAN. Lavallo 739. 392-1515. A las 15.17, 19.5, 21.10 y 23.15: Nadie es perfecto. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. 1.1. El poder de la prostitución y amor...

LOLA

m.18. Con Bárbara Sukowa; Mario Dolf; Armin Muller-Stahl y Matthias Uch. Un filme de Rainer Werner Fassbinder. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Próximo estreno: "DESNUDO E MUJER".

PARAMOUNT. Lavallo 845. 2-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.5 y 23.20.

EL CRIMEN DE CUENCA

m.18. Con Amparo Soler Leal y Víctor Alterio. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PARIS. Lavallo 769. 392-2016. Cont. 3.30, 16.35, 19.50, 23.15 y sáb. trasn. 3.35. **BRUCE LEE, EN NUEVA GUI-TEA.** 14.50, 18.5, 21.30 y sáb. trasn. 0.35. **EL GUERRERO SILENCIOSO.** 13.15, 16.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.14.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14.40, 16.50, 19.40 y 22.30: Encuentros cercanos del tercer tipo. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 6-2113. A las 13.15, 17.19, 21 y 23:

EL DESQUITE

P.m.18. Con Rodolfo Ranni, Julio de Grazia y gran elenco. Un filme de Juan Carlos Desanzo.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine alemán. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23: **EL TAMBOR.** P.m.18. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

SANTA FE. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.30:

PINK FLOYD, THE WALL

P.m.18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.15 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

EL REGALITO

P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

SARMIENTO. Lavallo 852. 392-3338. A las 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 23: Los gansos salvajes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

SELECT LAVALLE. Lavallo 921. 35-0235. Cont. 13.20, 16.50, 20, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: **PECADO CARNAL.** 15, 18.20 y 21.30: **LUNA DE MIEL PARA TRES.** P.m.18

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A

las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **LA REPUBLICA PERDIDA.** S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23 y sáb. trasn. 1.20: **EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA.** P.m.18. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. A las 17.45, 20.10 y 22.35: Notic. 18, 20.25 y 22.50: Desaparecido. P.m.18. Sáb. y dgo. a las 15.20.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.40, 18.30 y 21.35: La República perdida; 15, 18.15 y 21.5: Notic. S.r.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14: Lola; Parejas amantes. Notic. P.m.18.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 23.30 y sáb. trasn. 1.10: No habrá más penas ni olvido. P.m.18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.50, 16.30 y 18.10: Notic. y Primavera en color y dibujos. S.r. 20.45 y 22.40: El crimen de Cuenca. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.35, 18.40, 20.55 y 23: Pink Floyd, the wall; 18.20, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Carrie; El franco-tirador. P.m.18.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50: Desaparecido; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: Relámpago azul; Síndrome de China. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Los aventureros del tiempo; 14.10, 17.30 y 21.10: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. No me toquen la abertura; Una viuda desecada; Hotel de señoritas. P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.10, 19.10 y 23.10: Las enjauladas; 16.40 y 20.40: Los gansos salvajes. Notic. P.m.18.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.50 y 22.40: Desaparecido; 17.20 y 21.10: Marcado para morir. P.m.18.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. dde. las 15: Los super-sabios en las Galaxias; Un viaje de locos. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.15, 19.40 y 23.15: No habrá más penas ni olvido; 14.30, 17.45 y 21.10: Plata dulce. P.m.18. Notic.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.40: Lola; Parejas amantes. Notic. P.m.18.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.20 y 22.30: Historia de un amor prohibido; 14.30, 17.40 y 20.50:

Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.20 y 22.40: El desquite; 14.25, 17.35 y 21: Los piolas no se casan. Notic. P.m.18.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 18 y 23.30: Deseos prohibidos; 16.30 y 21: El regreso del exorcista; 15 y 19.30: El pecado se sirve caliente. P.m.18. Sáb. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14: El increíble Hulk; Trintly va a la guerra; notic. S.r.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Las angustias del doctor Mel Brooks. Volver a empezar. P.m.14. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25: La República perdida. S.r.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: No habrá más penas ni olvido; 16.40 y 20.45: Plata dulce. P.m.18. Sáb. trasn.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Hoy a las 22.30: Lola; 20.50: Parejas amantes. P.m.18.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Con mi mujer no puedo; Furia en la isla; Desnuda en la arena. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Marcado para morir; El implacable. P.m.14. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Flashdance; 14, 17.30 y 21: Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.50, 18.40 y 22.25: Los aventureros del tiempo; 16.45 y 20.35: Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Historia de un amor prohibido; 14, 17.35 y 21.10: La orgía. P.m.18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: Las enjauladas; 16.20 y 20.20: Los gansos salvajes. P.m.18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.30 y 23: Los aventureros del tiempo; 14.30, 17.45 y 21.20: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.45: Notic. La República perdida. S.r.

JORGE NEWBERRY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Relámpago azul; Síndrome de China. S.r.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.30 y 19.30: La noche viene movida; 16 y 20.55: Sentimental; 17.50 y 22.45: El grito de Celina. P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17.5, 20.20 y 23.30: Historia de un amor prohibido; 15.25, 18.40 y 21.55: Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.15, 18.25 y 22.35: Más allá del honor; 16.30 y 20.30: Alien, el octavo pasajero. P.m.18.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Flashdance; Ti-burón II. P.m.14.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Será justicia; El joven Frankenstein.

EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 16.45, 19.50 y 23.10: No habrá más penas ni olvido; 15, 18.10 y 21.20: Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1852. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Los aventureros del tiempo; 16.30 y 20.30: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2125. Cont. 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: La amante prohibida; 15.50, 18.40 y 21.30: Las horas desnudas. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. Super Decamerón N° 3; Irresistible caradura. Amores de vampiros. P.m.18.

—Gral. Roca. La karateca del kung fu; Trintly y los compañeros del diablo; Carnada humana.
—Maipú. Las enjauladas; Los gansos salvajes. P.m.18.
—Mitre. Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

—San Martín. Los aventureros del tiempo; Viaje al centro de la Tierra. S.r.

BELLA VISTA. Gran Pacifico. Las enjauladas; Los gansos salvajes. P.m.18.

CASEROS. Paramount. Inseminolide; Perversión macabra. P.m.18.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.
—San Miguel. Flashdance; Engañame si puedes. P.m.14.

CIUDELA. Nuevo Ciudadela. Hotel de mujeres; Los juegos del sexo; La guerra de los sostenes. P.m.18.

LA TABLADA. Martín Güemes. Fiebre del sábado por la noche; Flashdance. P.m.14.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Flashdance; Engañame si puedes. P.m.14.
—Coliseo. Noche de brujas II; Mala pata. P.m.18.
—Español. Insólito destino; Rambo. P.m.18.
—Gran Lomas. Los cuentos de Andersen; Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas; La princesa encantada. S.r.

MORON. Achaval. La orgía; Intimidad ultrajada. P.m.18.

—Morón. Insólito destino; Rambo. P.m.18.

QUILMES. Cervantes. Flashdance; Engañame si puedes. P.m.14.
—Moderno. Insólito destino; Rambo. P.m.18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.
—San Martín. Desaparecido; Victor-Victoria. P.m.18.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. El crimen de Cuenca; Inferno en el Bronx. P.m.18.

SAN MARTIN. Ateneo. Reto al destino; Psicosis II. P.m.18.

—Gran Plaza. Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.



Sarli, su pareja en "Una viuda descocada" se unió al festejo.



Juanita Martínez ayudó a soplar a Marrone las 68 velitas.

CUMPLEAÑOS 'DESCOCADO'

José Marrone, un artista espontáneo, admirado por chicos y grandes, cumplió nada menos que 68 años. Como no podía ser de otra manera, lo festejó el martes con una fiesta en una cantina ubicada en el barrio de Belgrano. Entre plato y plato, pudimos conversar con el anfitrión.

—¿Qué significa para usted, cumplir 68 años de vida?

—Que me quedan pocos inviernos... (risas)

—¿Cuál de todos los momentos vividos, recuerda con mayor satisfacción?

—El día que me enamoré de Juanita Martínez. Allá por los años cincuenta, en el teatro La Comedia, donde hacíamos un dueto.

—¿El peor recuerdo?

—¿El hambre de la rascada y el frío!

—¿La rascada?

—Sí. Era donde se trabajaba, se pasaba el plato, no había sueldos, íbamos a la aventura por los pue-

blos. De esto, hace cuarenta años.

—¿Le falta algo?

—No, gracias a Dios no me falta nada. Tengo todo: mi nieto, mi hijo, mi hermano, mi yerno, estamos todos unidos, nos queremos mucho. Lo único que quiero es trabajar hasta el último minuto de mi vida.

—¿Se lo volverá a ver por televisión?

—Mi representante, Cachó Ramos está en tratativas con Canal 7 para volver el año que viene con "El circo de Marrone". Estaba hablando, porque el que tiene mucho interés en llevarme a la TV es Roberto Fontana, el productor de "Sábado de Todos". Lo que pasa, es que hasta el año que viene no se puede hablar, no se puede firmar contrato, no se sabe cómo será la vida hasta después de las elecciones. Ojalá que después del 30, los argentinos estemos más unidos que nunca, gane quien gane.

Isabel Sarli, que conoció a "Pepito" en la última película de Armando Bo, "Una viuda descocada", se acer-

có hasta el lugar para compartir, por unas horas, el cumpleaños del esposo de su gran amiga, Juanita Martínez, con quien tiene una gran afinidad: "A las dos nos gustan los perros. Por eso hablamos el mismo idioma. Somos muy 'perrunas'".

Entre chistes ("de esos que solamente se cuentan entre amigos") y cánticos, Juanita Martínez nos comentó: "Considero que, si bien no son muchos años, son sesenta y ocho y muy bien llevados. Es perfectamente lúcido, un hombre que trabaja, que se levanta a las siete de la mañana. Espero que los dos sigamos así, por mucho tiempo más".

La gran lista de regalos enumeraba: dos platos decorados (el pintor Carlos Finápolis); una valija (el oftalmólogo Ferraro); dos corbatas (El coreógrafo Enrique Arreta); varios telegramas (El Hogar Gallego de Ancianos, donde Marrone es socio honorario desde hace muchos años) Susana Rubio, Alberto Irizar, Miguel Jordán y Tini Araujo; media docena de sombreros y media de gorras (los hermanos Sallas); un encendedor de mesa (su hermano Roberto Marrone); un poncho de vicuña (Isabel Sarli) un pijama de seda rosa (sus vecinos, la familia Gils); tres camisas de smoking (el locutor José María Safra); dos remeras (un amigo, Carlos Manestinos); un juego de lapiceras de oro (Juan Carlos García); artículos de tocador (el doctor Daniel Puente, cardiólogo); pañuelos (la familia Hemkel); un perfume importado (los enanitos Colita y Colie); una botella de whisky (el cuñado) otro frasco de perfume (el yerno); moñitos de smoking (el representante Cachó Ramos); dos camisas de vestir (Casa Mónaco); dos pares de zapatos blancos (Juanita Martínez) y la torta de tres pisos con sesenta y ocho velitas que cerró el alegre agasajo de la noche (una confitería de Acassuso).



"Pepito" con su hija "Coqui". Demostró su felicidad en cada minuto del agape.